

修平科技大學
應用日語系

題目：近代日本推理作品

指導老師：陳美資老師

姓名：吳幸儒	學號：BX99033
姓名：陳玉蓁	學號：BX99038
姓名：蔡欣妤	學號：BX99506
姓名：王子維	學號：BX99511

中華民國 103 年 01 月 10 日

中文摘要

論文內容提要：

本研究主要探討為什麼第二次世界大戰結束後，日本的推理文學會迅速發展。由歐美發展的推理小說對日本文壇上帶來何種的衝擊、價值、創新呢？

閱讀日本的推理文學書籍，去了解推理小說所帶給日本的文化、經濟、休閒等的變化。由於日本寫推理小說的作家不在少數，所以只取五位作家出來討論，分別為江戶川亂步、橫溝正史、宮部美幸、東野圭吾、京極夏彥。五位作家裡面除了近代作家也包含推動推理小說的始祖作家，並對這些作家的背景、思想、作品等加以解釋。

在研究內容中，主要分為四大章，各章節內容包括：

- 一、研究動機、目的、範圍、方法與研究限制。
- 二、探討日本推理小說的起源與發展。
- 三、對五位日本推理作家的背景、作品跟對日本推理小說的發展影響做探討。
- 四、討論出作家和作品的時代影響、內容差別跟特點，作為對此题目的總和。

研究目的：

藉由許多翻譯書籍來探討作者想表達的理念、讀者在各年齡層的需求喜好及反映當下社會的風氣。

研究發現：

這五位作家帶給日本的推理文學不小的發展與衝擊。每位作家的作品中所討論的觀點也多彩多樣，作家們也會嘗試各種不同風格的寫作筆法。

作家們的人氣並非是出版多作品，而是寫出符合當下時代人們所需求的劇情，或者以創新的劇情理論來吸引目光。五位作家的作品都很值得反覆閱讀，仔細去體會藉由作品想表達給讀者們的社會倫理、感情跟知識。

要旨

論文要約：

主に日本の推理小説はなぜ第二次世界大戦の終わった時に、早めに発展したのを考察しています。欧米に発展される推理小説によって、日本の文壇の上でどんなショック、価値、革新をもらっていますか。

日本の書籍によって、推理小説は日本の文化、経済、レクリエーションなどに対する変化に理解したいです。日本にたくさんの作家がいるので、ただ五人の作家を選択します。それは江戸川乱歩、横溝正史、宮部美幸、東野圭吾、京極夏彦という五人です。近代の作家がいて、推理小説にとって大切な始祖作家を含んで、そして作家の背景、思想、作品などについて解釈します。

この研究の内容は、四章があります。その内容は：

- 一、研究の動機、範囲、方法と研究の制限。
- 二、日本の推理小説の起源と発展を考察しています。
- 三、五人の日本作家に対する背景、作品と日本推理小説にとってどんな影響を与えて、考察しています。
- 四、討論する作家と作品の時代影響、内容の差別と特点是、この題目に対する総和とする。

研究の目的：

たくさんの翻訳に関する書籍によって、作者の理念が示してあったのです。読者の各年齢層を好むのを検討して、社会の気風を反映しました。

研究の発見：

この5人の作家は日本の推理の文学の大きい発展とショックにくれました。各作家の作品の中で討論した観点も多彩で多様で、作家達も各種の異なっているスタイルの創作の筆法を試みます。

作家達の人気は決して多い作品を出版するのではなくて、書き出してぴったり合った時代の人々な需要の筋書きは、あるいは革新の筋書き理論で眼差しを吸引します。五名の作家は再読の価値があります。読者が理解するために慎重に、作品の社会倫理、感情や知識を表現されています。

目次

中文摘要.....	I
日文摘要.....	II
目次.....	III
圖次.....	IV
表次.....	V
第壹章 序論.....	1
第一節 究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍.....	1
第三節 研究方法.....	1
第四節 研究限制.....	2
第貳章 文獻探討.....	3
第一節 何謂推理小說.....	3
第二節 日本推理小說的社會背景與興起.....	3
第三節 日本推理小說的派別.....	4
本章註解.....	7
第參章 近代推理作家及作品分析.....	8
第一節 江戸川亂步（えどがわらんぽ）.....	8
第二節 横溝正史（よこみぞせいし）.....	15
第三節 宮部美幸（みやべみゆき）.....	21
第四節 東野圭吾（ひがしのけいご）.....	26
第五節 京極夏彦（きょうごくなつひこ）.....	34
本章註解.....	40
第肆章 結論.....	42
參考文獻.....	45
附錄：專題工作分配表.....	48

圖次

圖 3-1	江戸川亂步.....	8
圖 3-2	『兩分銅幣』.....	9
圖 3-3	『人間椅子』.....	10
圖 3-4	『陰獸』.....	11
圖 3-5	『怪人二十面相』.....	13
圖 3-6	橫溝正史.....	15
圖 3-7	『本陣殺人事件』.....	16
圖 3-8	『蝴蝶殺人事件』.....	17
圖 3-9	『獄門島』.....	18
圖 3-10	『犬神家一族』.....	19
圖 3-11	宮部美幸.....	21
圖 3-12	『鄰人的犯罪』.....	22
圖 3-13	『龍眠』.....	24
圖 3-14	東野圭吾.....	26
圖 3-15	『放學後』.....	27
圖 3-16	『流星之絆』.....	28
圖 3-17	『偵探伽利略』.....	29
圖 3-18	『嫌疑犯 X 的獻身』.....	30
圖 3-19	『新參者』.....	32
圖 3-20	京極夏彥.....	34
圖 3-21	『姑獲鳥之夏』.....	35
圖 3-22	『魍魎之匣』.....	36
圖 3-23	『狂骨之夢』.....	38

表次

表 3-1 江戸川亂歩作品簡介.....	9
表 3-2 横溝正史作品簡介.....	15
表 3-3 宮部美幸作品簡介.....	22
表 3-4 東野圭吾作品簡介.....	26
表 3-5 京極夏彦作品簡介.....	35

第壹章 序論

第一節 研究動機與目的

日本推理小說起源於歐美，明治維新的西化運動之後，隨著歐洲文學的引進，包括歐美的偵探小說傳入日本，並為日後的推理小說埋下基礎的種子。

藉由許多翻譯書籍來探討作者想表達的理念、讀者在各年齡層的需求喜好及反映當下社會的風氣。作品表現多以社會情境、人物心態、行為手段等為主，由於它們皆出自不同的作家之手，所以寫作手法也就大不相同，即時相同派別，也會受個人的生活環境、學問休養、對當時社會的感觀、內在個性等方面的影響，而形成個作家的專屬寫作風格。

作品中存在著許多的神祕感，雖然劇情並非事實，但是看完小說後給人的震撼是貨真價實的。因此，想了解為什麼歐美的推理小說能引進日本後造成轟動，是何種魅力使推理小說可以在日本又進而發展出新派別？並加以探討。

第二節 研究範圍

本研究是以昭和早期（1926 年~1989 年）及日本現代二十年之內兩個時期的作品為主要範圍。

昭和早期橫溝正史（よこみぞ せいし）、江戶川亂步（えどがわ らんぽ）、小栗虫太郎（おぐり むしたろう）等人的作品，其中以橫溝正史和江戶川亂步為代表來探討。

現代二十年的作家以宮部美幸（みやべ みゆき）、京極夏彥（きょうごく なつひこ）、東野圭吾（ひがしの けいご）這三人作為代表來探討。

第三節 研究方法

一、文獻分析法：

利用檢索性文獻及參考性文獻，來分析各作家的作品。將翻譯過的書籍歸類為檢索性文獻，在藉由書中的內容來探討作者想表達的心境。以網路資料做為參考性文獻。

二、歷史研究法：

收集相關資料及圖片，將資料做歸納分析與比較後以客觀的態度，推測求證作品內容與當時社會、文化之關連性；從歷史的演進，研究日本推理小說產生的歷史背景，及各時期發展出來的作家及作品，並對作品的社會背景深入探討。

第四節 研究限制

為了避免本專題內容過於複雜籠統，在研究方向與資料方面有幾點限制

一、研究對象：

日本推理領域之下的作家盛多，以致無法詳細介紹全部作家，因此從中選出五位作家作為代表。

二、研究資料：

有關於日本推理的原文資料取得不易，因此主要以中文翻譯為主，網路日文資料為輔。每位作家的系列作甚多，從中選出台灣有出版的代表作品。

三、研究方法：

譯者在翻譯作品時，因為語言的不同及譯者對作品的了解，而無法正確的表達出原作者真正要表達的意義，在閱讀已被翻譯過的書籍資料與原作者的原意些許誤差。

第貳章 文獻探討

第一節 何謂推理小說

在日本文學之中推理小說被歸類為大眾小說類。

推理小說，一種以推理方式解開故事謎題的小說，通常以偵探事件為主題（偵探小說），亦有部份以其他事件為主要劇情走向，如找尋失物或解開奇異事件的謎底等，通常講述主角以敏銳的觀察和理性的分析解決事件。

日本最早使用「推理小說」(すいりしょうせつ)一詞，其來源為歐美的偵探小說。按字面理解，推理小說指含有推理成份的小說，似乎與偵探小說不盡相同。造成這個問題的原因是，在偵探小說傳入日本後，因當用漢字制度的關係，「偵」這個字在二戰後被限制使用。經過一些人士的提倡後，改用「推理小說」來代替「偵探小說」(たんていしょうせつ)，從此在日式漢字詞彙中，推理小說就是偵探小說。

隨著推理小說的發展，不同流派的推理小說相繼出現，如社會派、冷硬派、變格派等，這使原來的傳統正宗推理小說被稱為「本格推理小說」(ほんかくすいりしょうせつ)。雖然日本後來廢止了當用漢字制度，但該習慣未有改變。中文地區受日本影響，同樣使用了推理小說這個稱呼，以及這種派別分類。

由歐美傳進日本的文學，因其戰爭、政策、經濟的改變，以致日本發展出不一樣的解釋。雖然風格跟發源地不盡相同，卻也保持了發源地的特色，進而發展出日本獨有的文筆創作。

第二節 日本推理小說的社會背景與興起

日本推理小說的發展大致可以分為三個階段：

第一階段

1868年明治維新以後，日本興起學習西方的運動，接受歐美文化的影響。1888年黑岩淚香(くろいわるいこう)(註1)編譯了西方的『法庭的美人(註2)』等30多部外國偵探小說，以淚香為中心開始進入日本偵探小說的黎明期，也為日本偵探小說的發展提供了借鑒。

第二階段

1920年森下雨村(もりした うそん)(註3)創辦第一份偵探小說雜誌『新青年(註4)』。創刊宗旨是鼓勵青年立志推理創作的啟蒙雜誌。受到青年的喜愛，短短不到一年期間大量發行。雜誌不僅介紹西方的偵探小說，也發表本國的創作。1921年橫溝正史投稿『新青年』徵文比賽，作品『恐怖愚人節(註5)』獲得一等獎，正式登上日本偵探小說文壇。1923年，江戶川亂步發表的『兩分銅幣(註6)』廣泛引起了日本偵探小說的創作風氣。這一階段一般稱為「偵探時代」。受到經濟大恐慌的影響，人們開始逃避現實，以「煽情、怪異、無意義」為賣點的作品大受歡迎。第二次世界大戰期間，日本政

府當局以制止擾亂國內治安為由，對偵探小說加以限制和禁止。

第三階段

第二次世界大戰結束以後，偵探小說逐漸復甦，進入「推理小說」時代。50年代以松本清張(まつもと せいちょう)為代表的一批推理小說作家崛起，突破了本格派和變格派的固定模式，運用邏輯推理的形式，探索和追究犯罪的社會原因，揭發社會的矛盾和惡習，反映人們潛在的矛盾和苦惱，使推理小說擺脫了庸俗的趣味性，形成具有現實主義傾向的社會派推理小說。

社會派推理小說的出現，提高了推理小說的思想性和藝術性，成為日本現實主義文學的一個組成部分。

受到西方文學的影響，不但為日本帶入新的文學，更開啟了推理文學在日本的重要發展。在這之中經歷了世界性的改革，使其在日本當時的創作青年深受影響。

第三節 日本推理小說的派別

〈本格派〉(ほんかくは)

「本格推理」一詞出現於一九二〇年代，當時的推理小說家將「純粹的偵探小說」定義為「本格」。日本推理小說在模仿歐美偵探小說的基礎上，誕生了以「本格派」和「變格派」為代表的傳統型推理小說(註7)。

所謂本格派是將自己想寫的主題融入推理小說中的寫實派做區分，完全繼承推理小說之父-愛倫坡(註8)的精神，所寫的純粹作品。本格派的作品以「解謎」為中心內容，堅持以科學的邏輯推理作為解謎的重要手段，而一般認為的正統本格推理除了上述的要素之外，還要加上犯人為了「完全犯罪」所使用的詭計，是一場偵探與犯罪者針對這個謎團展開的鬥智行動。以橫溝正史的作品為例，創作手法是遵循歐美作家運用邏輯推理的偵探手段，通過推理分析，描寫偵探破案的過程。常以「本格派」作為推理文學的區分標準。

本格派小說的作家，區分為「浪漫型」(ロマンスけい)：以橫溝正史為代表，有島田莊司(しまだ そうじ)、綾辻行人(あやつじ ゆきと)等人。「寫實型」(しゃじつけい)：有鮎川哲也(あゆかわ てつや)、東野圭吾(ひがしの けいご)，而高木彬光(たかぎ あきみつ)的作品兩者兼有(但仍以浪漫型為主)。

〈變格派〉(へんかくは)

「變格」一說最早由江戶川亂步提出。

「變格派」和「本格派」是日本二次大戰以前偵探小說創作的兩個主要流派，「變格」是建立在「本格」基礎所衍生出來的派別，與本格形成對比。那個時代有許多人，認為推理小說不能只是走本格路線，必須往別的方向發展，因此有變格派的大量出現。變格推理的情節通常是怪誕離奇的，可能包

含鬼怪、科學幻想、神奇和冒險等元素。變格不依賴詭計，因此總是在故事性上頭下很大的功夫，也因而讀後的餘味十足，讓人久久無法忘懷。

「變格派」的代表作家有江戶川亂步、小栗虫太郎等人。

〈社會派〉（しゃかいは）

這派推理小說的特點，就是立足於生活，重視現實性和真實性，具有強烈的時代色彩。如 50 年代松本清張的『日本的黑霧（註 9）』、『帝國銀行案件（註 10）』和水上勉（みづかみ つとむ）的『花的墓碑（註 11）』等都是寫戰後美軍佔領下日本社會的政治冤案和貪污、盜竊、走私、販毒，賣淫等社會問題。60、70 年代松本清張的『沙器（註 12）』、森村誠一（もりむらせいいち）的『人間的證明（註 13）』，暴露了在日本經濟高速發展中，人的精神空虛所帶來的種種弊病。另一個特點是不單純追求破案情節，而著重對人物性格的刻畫，努力分析隱藏在犯罪背後的社會根源，研究社會環境的影響和罪犯的思想發展。

〈寫實派〉（警察小説 けいさつしょうせつ）

沒有名偵探的角色，但多描寫警察的辦案過程。

〈冷硬派〉（ハードボイルド）

「Hard-boiled」源起於美國。「冷硬」一詞原為形容一次大戰時受過磨練的部隊軍人；用到推理小說中，即是指既冷酷又強硬的偵探角色。在這一類型的小說中，動作場面較多，解謎比例減少，主要為寫實化的偵探角色導向小說，描述偵探如何憑著一雙硬拳和打不死的精神，執著地追尋真相。

〈法庭派〉（リーガル・サスペンス，又稱「法廷推理小說」）

「Legal thriller」顧名思義，以法庭辯論為主軸，通常場景發生於法庭內。

〈日常推理〉（日常の謎 にちじょうのなぞ）

日常推理，推理小說用語或流派，該說法起源於日本推理小說。也稱作日常之謎，另外，在小說以外的媒體（如漫畫等）也會使用這個名詞。有許多日常推理小說類似本格推理小說的範疇，但不像本格推理小說追求華麗而龐大的詭計，也不像社會派推理小說禪述沉重的社會問題。

日常推理屬於推理小說中的一個類型，以解決發生在生活中的一個偶然事件或者謎團為主線情節。其中的謎團主要是在人類日常生活過程中發生的，相對比較符合實際。從身邊隨處可見、卻又令人疑惑的小事出發，把「犯罪」等擱置在一旁。「日常推理」，這一流派乃日本獨有的推理類型。比較知名的作家如北村薰（きたむら かおる）、米澤穗信（よねざわ ほのぶ）等，其中以北村薰的『空中飛馬（註 14）』，可以說是其中最著名的作品。

日常推理的邏輯性強大，但是過程的可讀性一般，比較平淡。照一般印象，日常推理「通常」不涉及真正的犯罪，內容多半清新溫厚，愛好者樂此不疲。

日常推理強調的是一種「日常生活」的氛圍，將目光投射到我們每天都經歷的日常事情，將或有不解之處，誇大變形成舞台上的焦點，然後靠著個人的經驗與才智來推敲出真相。

所謂的解開謎團比較像是日常生活中的一部分，不解開也不會帶來任何困擾（可能帶給讀者的困擾比較大）。

〈青春幽默派〉（青春ミステリ せいしゅんミステリ）

70年代。日本社會派推理小說出現兩種流派：一派是以復仇題材為主的反暴力偵探小說；另一派則是赤川次郎開創的青春派幽默推理小說。

赤川次郎（あかがわ じろう）開創的青春派幽默推理小說，迎合廣大日本青年的喜愛。他的小說是為青年人寫的，站在青年人的視角來觀察社會，對社會犯罪現象進行反思。在揭露社會黑暗的同時，總是給人一種蓬勃向上的力量，並寄託了青年人的理想與追求。

小說構思新穎，文筆幽默俏皮，在驚險的情節中穿插許多笑料，令人目瞪口呆之際又笑口常開，符合現代社會人們閱讀的心理。優點：輕鬆、有趣，有浪漫主義的情調。

作品在揭示社會深度與文學藝術的表現力上略遜於社會派。青春幽默派的作品，缺處是寫得比較膚淺，構思也不夠嚴密。但80年代的讀者與六、七十年代讀者的興趣大不一樣。

〈八嘎推理〉（バカミス）

又稱蠢推理、白爛推理、另類推理、惡搞推理，這類作品多以惡搞為主題。為「愚蠢推理」（バカなミステリー）、「可笑推理」（バカバカしいミステリー）的縮寫。一般讀者會對此類小說產生「笨」、「愚蠢」、「如此愚蠢」、「胡說八道」的感嘆或評價。

「八嘎推理」一詞最早出自於『這本推理小說真厲害！（註15）』。從此，日本推理小說界就將那些追求極端意外、極端無理，缺乏現實性的作品通稱為「八嘎推理」。

從2008年開始，日本每年都會選出一部作品頒發「世界八嘎推理☆獎」（世界バカミス☆アワード）。

因為日語「ばか」是個多義詞，既可指貶義的愚蠢，也可用於表示對於作品極度驚訝時的感慨語讚賞，因此也有許多異想天開的神作，被歸類到八嘎推理中。所以一些作家並不喜歡獲得該獎。

本章註解

註 1：本名黒岩周六（くろいわ しゅうろく）（1862 年~1920 年），是日本明治時代期的思想家、作家、翻譯家、推理小說家、記者。

註 2：法庭的美人（法廷の美人 ほうていのびじん）：1988 年於『今日新聞』開始連載。

註 3：由於森下雨村（もりした うそん）是英文學者出身，對歐美推理小說具有詳細的介紹或評論。

註 4：『新青年』（しんせいねん）：1920 年 1 月創刊的日本雜誌，由博文館發行。

註 5：『恐怖愚人節』（恐ろしき四月馬鹿 おそろしきしがつばか）：1921 年 4 月於『新青年』發表的處女作。

註 6：『兩分銅幣』（二銭銅貨 にせんどうか）：1923 年 4 月於『新青年』發表的處女作。

註 7：作為偵探、推理小說的派別，在大正 15 年（1912 年~1926 年）首次以對「純真地追求解謎的趣味」的小說稱為「本格」，由甲賀三郎開始使用的。而像江戶川亂步、橫溝正史的作品是以「對精神病理、變態心理上的方面抱持探索興趣，構成異常的世界」的小說，平林初之輔稱他們為「不健全派」，但這名稱卻引來抗議。後來換成「變格偵探小說」。「變格」這名稱是由甲賀三郎起名的，日本偵探小說獨特的「本格」與「變格」之名稱藉此誕生。

註 8：埃德加·愛倫·坡（Edgar Allan Poe，1809 年~1849 年），美國作家、詩人、編者與文學評論家，短篇小說家先鋒之一，並被公認是推理小說的創造者，甚至被視為科幻小說的共同催生者，以懸疑、驚悚小說最負盛名。

註 9：『日本黑霧』（日本の黒い霧 につぼんのくろいきり）：1960 年 1-12 月於『文藝春秋』出版。

註 10：『帝國銀行案件』（小説帝銀事件 しょうせつていぎんじけん）：1959 年 5-7 月於『文藝春秋』出版。

註 11：『花的墓碑』（花の墓標 はなのぼひょう）：1962 年於『中央公論社』出版。

註 12：『沙器』（砂の器 すなのうつわ）：1960 年 5 月於『讀賣新聞』夕刊出版。

註 13：『人間的證明』（人間の証明 にんげんのしょうめい）：1976 年 1 月於『角川書店』出版。

註 14：『空中飛馬』（空飛ぶ馬 そらとぶうま）：1989 年於『東京創元社』出版的處女作。

註 15：『這本推理小說真厲害！』（このミステリーがすごい！）：1988 年 12 月由『別冊寶島』發行的推理小說導覽書。

第參章 近代推理作家及作品分析

第一節 江戸川亂歩（えどがわらんぽ）

生平介紹

江戸川亂歩（1894年～1965年），本名平井太郎（ひらい たろう）。1923年因在『新青年』上發表第一部處女作『兩分銅錢』而受到高度關注，從此開始進行推理小說的創作。筆名江戸川亂歩名稱取自於美國小說家愛德加·愛倫坡（1809年～1849年）的日文發音而來。

江戸川亂歩於1894年10月21日出生於日本三重縣明賀郡名張町，父親平井繁男是一名郡公所書記，母親叫平井菊。江戸川亂歩三歲的時候，因為父親工作的關係，全家到名古屋市定居。

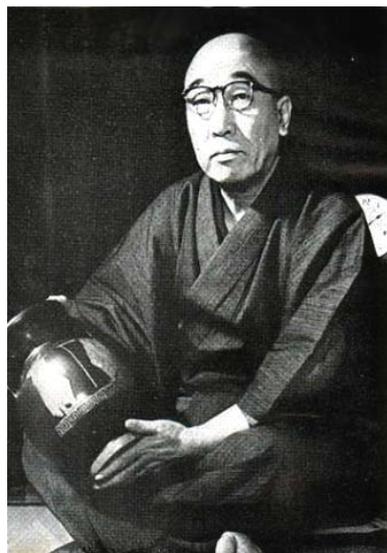


圖 3-1 江戸川亂歩

學生時期的江戸川亂歩喜歡閱讀押川春浪（おしかわ しゅんろう）的武俠冒險小說和黑岩淚香的翻案偵探小說，大約在這時也萌芽了江戸川亂歩以後從事推理小說創作的想法，他對現實世界的歡樂不感興趣，喜歡一個人靜靜的空想虛幻的世界。

1912年18歲的江戸川亂歩從中學畢業，但因父親於1907年開設的平井商店破產，江戸川亂歩放棄報考國立學校，同年六月，隨父親去朝鮮，八月單獨上京，當活版排字的實習生之後報考早稻田大學（註1），雖然入了學，但因為為了生活當過英文家教、圖書館管理員、抄寫員等工作導致沒什麼機會去學校上課，但後來江戸川亂歩跑去跟外祖母居住所以再也不用打工賺取生活費，專心讀書。

大學時期的江戸川亂歩沉迷於愛德加·愛倫坡和柯南·道爾（註2）的作品，相信純粹的推理小說必須要以短篇的形式，因此江戸川亂歩為了研究海外的推理小說，除了大學圖書館之外還到上野、日比谷、大橋等圖書館閱讀，把閱讀的筆記自訂成一本書。

1916年大學畢業，江戸川原本計畫到美國寫推理小說賺錢，但是礙於欠缺旅費，所以只好到大阪工作，一年後辭掉原本的工作，在各地流浪數個月換了其他的工作，此後五年內更換工作十多次。

1923年江戸川亂歩28歲時在失業的時候寫下『兩分銅幣』與『一張收據（註3）』兩篇推理短篇，原先寄給發表過推理文學評論的文藝評論家馬場孤蝶（ばば こちょう）（註4），請他批評並介紹刊載雜誌，但是一直沒有收到回應，於是江戸川亂歩索回作品，改投到『新青年』，新青年的總編輯森下雨村閱讀後，以為是歐美推理作品的翻案，所以請當時在新青年雜誌撰寫法醫學記事日後也撰寫推理小說的小酒井不木（こさかい ふぼく）（註5）鑑定。

於是 1923 年 4 月，『兩分銅幣』與小酒井不木の推薦文同時被刊出，廣受大眾好評。同年 7 月，『一張收據』也被刊載。『兩分銅幣』為探偵小說家江戶川亂步的處女作，後人稱為日本作家創作本格推理之始作者也被推為「日本推理第一人」。發表『兩分銅幣』之後的江戶川亂步一帆風順，至 1965 年（昭和 40 年）7 月 28 日，因腦溢血而逝世，享年 70 歲。

表 3-1 江戶川亂步作品簡介

日文原名	日文出版日期	中文譯名	中文出版日期
にせんどうか 『二錢銅貨』	新青年 1923 年 4 月	『兩分銅幣』 譯者：劉子倩	獨步文化 2010 年 1 月
にんげんいす 『人間椅子』	苦樂 1925 年 10 月	『人間椅子』 譯者：王華懋	獨步文化 2010 年 11 月
いんじゅう 『陰獸』	新青年 1928 年 8 月	『陰獸』 譯者：林哲逸	獨步文化 2010 年 2 月
かいじん に じゅうめんそう 『怪人二十面相』	少年俱樂部 1936 年 1 月	『怪人二十面相』 譯者：施聖茹	品冠 2001 年 12 月

資料來源：筆者整理

作品介紹

一、『兩分銅幣』

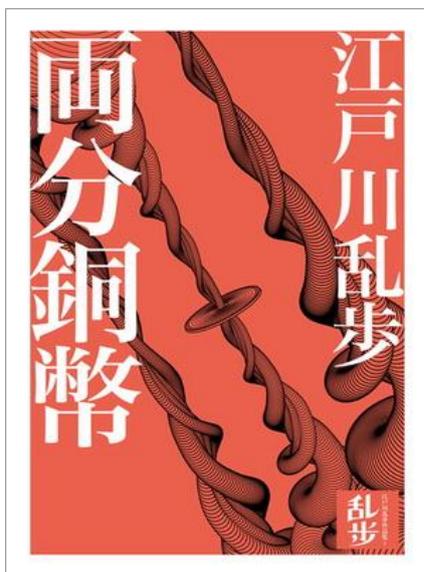


圖 3-2 『兩分銅幣』

『兩分銅幣』由十六篇短篇小說集結而成，除了收錄1923年4月，江戶川亂步在『新青年』發表的處女作『兩分銅幣』外，他在21歲那年（1915）所創作的、生前從未發表的偵探小說處女作『火繩槍』亦收錄其中。

從『兩分銅幣』中，可窺見江戶川亂步對於「暗號推理」的喜好。在這則短篇裡，兩位知心好友因為一起喧騰一時的竊盜案，展開了一連串的推理

遊戲，其中又以嫌疑犯留下的暗號為兩位好友的鬥智戰場。到底誰的解謎結果才是對的？誰才是真正的贏家呢？

除了這兩篇故事之外，同時收錄了『致命的錯誤』、『紅色房間』、『夢遊者之死』、『一人兩角』、『算盤傳情的故事』等令人顫慄卻又回味無窮的精采故事，各種推理小說的基本元素，都在其中。

感想：

日本推理小說之里程碑。

本篇『兩分銅幣』，收錄1923年4月發表處女作，至25年7月之間所發表的本格或準本格推理短篇和極短篇共計十六篇。包括處女作『兩分銅幣』、『一張收據』、『致命的錯誤』、『二廢人』、『雙生兒』、『紅色房間』、『日記本』、『算盤傳情的故事』、『盜難』、『白日夢』、『戒指』、『夢遊者之死』、『百面演員』、『一人兩角』、『疑惑』以及出道之前的處女作『火繩槍』。

充滿趣味性的一篇作品，這篇作品依照江戶川當時的時間被分為戰前推理小說。『兩分銅幣』是從報紙消息去得知竊盜藏金的訊息，然後藉由密碼暗示來完成解謎的一篇短篇趣味性解謎小說。這本裡面許多篇故事皆以主角第一人稱的「我」作為視點來描寫故事過程，而在故事的結尾，卻完全推翻在故事之中的推理，給人許多無限的遐想。在內容部分，作者運用了怪盜竊賊、夢遊者、雙胞胎分身、或然率（註6）犯罪、密碼解謎、一人二役的變裝…等，許多怪異的文化與現象做為小說的各種創作嘗試。而『火繩槍』的部分，則為了嘗試推理小說常見的密室推理而所創作的作品，此篇為作者未出道前的作品。其內容與手法的描寫具有水準，也看得出作者對於推理的喜好與推崇。

在昭和當時的背景之下，能具有相當推理水準並開始投入創作，不但具有推理文學的價值，更是時代的指標。

二、『人間椅子』



圖 3-3 『人間椅子』

十五則異色故事，復刻大師最幽微純粹的心像風景。

現實和幻夢之間存在另一個世界，甜美卻恐怖，浪漫又滑稽，赤裸裸上演所有不為人知的嗜好與願望。

感想：

人性的黑暗與慾望。

本篇『人間椅子』，收錄1925年9月至31年4月之間所發表之本格與變格推理短篇十五篇。包括『人間椅子』、『接吻』、『侏儒的活躍』、『毒草』、『覆面的舞者』、『飛灰四起』、『火星運河』、『花押字』、『阿勢登場』、『非人之戀』、『鏡地獄』、『旋轉木馬』、『芋蟲』、『帶著貼畫旅行的人』、『目羅博士之不可思議的犯罪』。

這篇作品依照江戶川當時的時間被分為戰前推理小說，而此篇相較於前一篇『兩分銅幣』，更加露骨諷刺、獵奇、慾望以及黑暗人性…等怪異風格。在江戶川亂步的許多短篇之中，其中以『人間椅子』、『鏡地獄』、『芋蟲』這幾篇經典著名，其變格風格明顯，裡面充滿著人體上的獵奇、精神上的異常、心理上的變態…等這些異想天開的風格，這幾篇在推理方面沒有太大的著墨，其故事性以及含意卻讓人印象深刻。裡面的故事更是描寫著對人性原始的慾望、對一些罕見嗜好的收集狂甚至是瘋狂的癖好、對殘缺丈夫產生恐怖的獸性慾望、人生的無常…等，許多瘋狂的怪異詭變般的創作，讓人不禁對作者的心理思想而感到好奇。

這篇裡面充滿著許多變格風格的經典故事，也可以看得出作者在對這些不正常的心態、犯罪者的心理思想非常的大膽刻畫與細膩的描寫，作者本身也透露自己對這類的研究也非常喜好，也讓人了解推理還有更多不同的角度以及奇特元素來創作。

三、『陰獸』

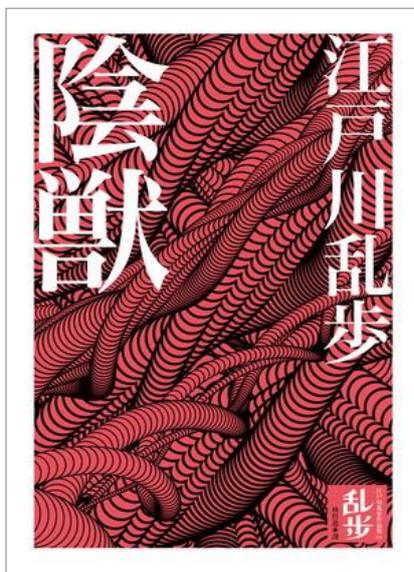


圖 3-4 『陰獸』

本書由四篇短篇故事集結而成，分別為『陰獸』、『蟲』、『鬼』、『石榴』。

『陰獸』，一名推理作家忽然失蹤，引發一樁怪奇命案與命案背後所隱藏的可怕祕密。

『蟲』，一個有孤僻症的男子遇上亦正亦邪的女伶，那禁錮的慾望正狂亂動著……

『鬼』，一群山犬在荒野中啃咬一具面目全非的無名屍，兩個村民經過目睹其慘狀，決定向警方報案，然而警方卻認為這是一樁謀殺案，更認為目擊者之一涉有重嫌……

『石榴』，熱愛推理小說的刑警，在度假山莊遇到了推理迷，在相談甚歡之際，豈料竟意外地牽扯出另一個謎團……

感想：

慾望的瘋狂執念。

本篇『陰獸』，收錄1928年至35年間發表的變格推理中篇四篇。包括『陰獸』、『蟲』、『鬼』、『石榴』。

這篇作品依照江戶川當時的時間被分為戰前推理小說，相較於『人間椅子』其本篇『陰獸』篇數不多，為江戶川亂步少數的中篇作品。其風格延續上一本『人間椅子』，『陰獸』的風格還是可以看出濃濃的變格風格，以一個平常的作家失蹤為開頭，間接引發命案，而在最後解謎時，卻是劇情上的大轉變。而在解謎的過程中，作者放入許多色情、奇異、荒謬…等怪異風格。

而『蟲』則是描寫著有著瘋狂執念的慾望、異常性格的人以殺人為主題的犯罪小說，也是一篇充滿色情、詭異、獵奇的一篇短篇。而『鬼』、『石榴』則為帶有恐怖、獵奇風格的推理，看似主角當中所描述的推理過程，在最後卻忽然的大轉變，在這兩篇有著明顯的一人飾兩角、變裝變身的替身風格之詭計，在推理的過程似乎越來越模糊兇手的身分，但直到最後作者卻來個大直白轉變結局。在故事的描寫也比之前幾本的內容長度變多，在推理的部分也更加恐怖以及趣味性，在整本的精彩程度比之前的幾本更加豐富，而變格的特色也依然一樣刻畫鮮明。

雖然在這篇的作品收入不多，但之中的故事鮮明精彩，讓人印象難忘，雖然沒有像上一本『人間椅子』那樣大部分在描寫獵奇怪異的故事，但這篇的故事還是有著明顯的恐怖詭異風格，而故事中的推理性質比之前更加精采，描寫深度也比『兩分銅幣』來的更加有趣，是個推理與奇異兼具的一篇推理小說。

四、『怪人二十面相』



圖 3-5 『怪人二十面相』

擅長化妝易容、設局奇巧、聰明膽大的「二十面相」與名偵探明智小五郎鬥智鬥力的初次對決，現在就要開始了！

膽大包天的怪盜偷的東西愈偷越大，從鑽石偷到東京帝國博物館！名偵探明智小五郎還被怪盜給綁架了，到底能不能脫困制勝？

高潮迭起，柳暗花明。不看到最後，不知道結局！

感想：

童心筆下描述的偵探與怪盜。

本篇為江戶川亂步的少年推理小說，與他前面出的短篇作品『兩分銅幣』、『人間椅子』、『陰獸』風格差距大。畢竟這篇屬於少年系列，帶有成人風格的人性黑暗是不適合的。這本有分三篇故事。雖然主要是以『怪盜二十面相』為主要故事內容，但這兩篇裡面的偵探腳色分別為明智小五郎以及助手小林芳雄，這兩位都先前出現在『江戶川亂步短篇集』的故事裡。

『怪盜二十面相』的故事背景大約在大戰前後，一開始用輕描淡寫的方式描述委託人有錢人家的生活模式以及能吸引怪盜的稀有罕見寶物，怪盜的預告以及偷竊的整個過程描素非常輕快，一點也不拖泥帶水。在委託人的求助之下，明智小五郎的助手小林少年去挑戰怪盜二十面相，並運用智慧把被偷走的寶物順利還給委託人。

第二篇故事篇數比較短，在描述怪盜二十面相是如何善用他那百變的偽裝與演技去偷走寶物。緊接著第三篇，一開場就直接與明智小五郎正式決鬥，但因為本篇的風格是給青少年看的讀物，邪不勝正，因此二十面相的決鬥失敗。之後他又因另一個竊案又與明智小五郎交鋒但最後還是被破解，竊盜手法描述清楚而且做法有趣不會太過於平淡。

這本裡面的核心角色—怪盜二十面相，正是作者所喜愛的怪盜竊賊的形象，而亞森·羅蘋也是作者所欣賞的作家之一。故這個亦正亦邪的腳色，就如同法國的亞森·羅蘋系列故事一樣，都是一邊冒險盜寶、一邊解開被捲入事件之中的命案。但他卻不會隨意亂殺人，因此整部裡面沒有甚麼的重大死傷，也沒有恐怖血腥的描寫。反而充滿著熱血但又不怕任何危險的冒險，跟江戶川亂步前面幾篇短篇的變格怪異故事風格形成對比差異。不過這系列還是有著恐怖怪奇的風格，但與前幾篇著名的短篇相比，則較為不明顯。

視推理為藝術來創作。

被命為「日本推理之父」的江戶川亂步，從他小時候、以及創作投稿、甚至到退休，一路上一直不停的推廣日本推理為職志。從他的作品中可看得出作者從小到大的興趣、喜好以及所接觸過的任何事物，都能成為他所創作的推理題材。而他也藉由嘗試不同的風格方式來去創作推理，因此在他的作品中有許多各種不同風格的推理小說。而他的作品風格又因為當時時代的影響，有明顯的區分，分為戰前推理小說、戰後推理小說、少年推理小說。

在文風方面，作者一直認為推理小說是有謎團與邏輯的趣味性小說，但他也希望也能兼具文學性質，對他而言能同時擁有推理性質與文學性質的推理小說是他所期望的理想。因此在他的推理小說裡面，參雜許多不同元素、文化、理論概念的奇異風格。無論是他小時候的喜好或好奇的事物，像是人偶、鏡子…等，還是成年之後開始投入創作的文學性嘗試，像是殺人犯的心態、變身變裝、魔術或心理學…等。在他的短篇作品『兩分銅幣』、『人間椅子』、『陰獸』還是長篇系列『怪盜二十面相』，都可看見這些元素在故事中，對他而言追求故事的豐富性質是為了達到接近一般文學的理念。

至於在創作手法的部分，作者非常喜歡以「我」第一人稱來帶入故事，在許多短篇中這種手法很常出現。然而在許多的故事結尾，作者常常故意使用故事中第一人稱的主角，來反問讀者故事的真正結局、甚至是把看似事件的故事以此為虛構的結尾來戲弄讀者，讓人分不出故事中重點的真實與虛假的曖昧。在『少年偵探』系列中，也可看得出作者這些喜好的手法。

作者對於推理的喜好，為了追求他所期望的最高理念，嘗試了各種許不同的元素文化，只因為他對推理的熱中與職志。從他的文之中可看出作者當下的昭和背景以及大正當時的風氣，藉由許多詭異的風格來去描寫整個故事，最後結尾在帶出作者的目的與探討。看似簡單卻非常深奧的推理故事，是作者所追求具有文學性質的推理小說，其作品至今依然經典不朽。

第二節 橫溝正史（よこみぞ せいし）

生平介紹

橫溝正史（1902年～1981年）日本小說家、推理作家。出生於兵庫縣神戶市中央區東川崎町，以金田一耕助為主角的一系列小說而聞名於世。1921年，在『新青年』雜誌上發表處女作『恐怖愚人節』。於1926年受到江戶川亂步的邀請前往東京並加入了博文館（註7）。1927年，年僅二十五歲就任『新青年』主編，在就任前『新青年』已形同推理文學的專業雜誌。1932年借停刊的機會退出博文館成為職業作家。

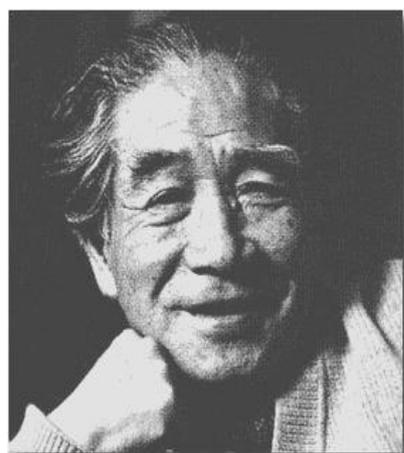


圖 3-6 橫溝正史

因積勞成疾罹患肺結核而咳血，經歷三年養病並停止創作，病況好轉後重新步入文壇。1946年他率先推出『本陣殺人事件』『蝴蝶殺人事件』兩部純解謎長篇推理小說，不但大幅提升了日本推理小說水準，還縮短落後歐美三、四十年水準的差距。

1957年由松本清張領導的社會派之寫實主義文學興起，橫溝正史一度暫時停筆過著隱居生活。然而推理作品過度寫實，不免淪為通俗小說，遂有「浪漫之復活」的主張，從而重估松本清張以前的推理小說，提倡新浪漫主義的創作路線，並確立推理文學評論的基點。

橫溝氏的創作量驚人，如『獄門島（註8）』『八墓村（註9）』『惡魔的手毯歌（註10）』等都是膾炙人口的傑作。其中『獄門島』被公認為日本推理文學史上的經典名著。橫溝患有乘車恐懼症，舉凡車、船、飛機都在避忌之列，萬不得已必須外出應酬，則叫特約大轎車出門。

1981年（昭和56年）12月28日因結腸癌而病逝，享年79歲。

表 3-2 橫溝正史作品簡介

日文原名	日文出版日期	中文譯名	中文出版日期
ほんじんさつじん じけん 『本陣殺人事件』	寶石雜誌 1946年4月	『本陣殺人事件』 譯者：高詹燦	獨步文化 2010年5月
ちょう さつじん じけん 『蝶々殺人事件』	ロック 1946年5月	『蝴蝶殺人事件』 譯者：張智淵	獨步文化 2006年9月
ごくもんとう 『獄門島』	寶石雜誌 1947年1月	『獄門島』 譯者：李美惠	獨步文化 2006年10月
いぬがみけ いちぞく 『犬神家の一族』	キング 1950年1年	『犬神家一族』 譯者：吳得智	獨步文化 2008年10月

資料來源：筆者整理

作品介紹

一、『本陣殺人事件』



圖 3-7 『本陣殺人事件』

『本陣殺人事件』是橫溝正史在日本推理雜誌『寶石』創刊號所連載的首部推理小說，也是橫溝正史塑造的名偵探金田一耕助首度登場的作品。

「本陣」是江戶時代上流人士所住宿的驛站旅館，其經營者都是當地的名門。從江戶時代起，一直是經營驛站旅館的名門一柳家，在長男賢藏的新婚之夜，從新人房裡傳出一陣非比尋常的慘叫聲與琴聲。新郎新娘倒臥於血泊中，氣絕身亡。枕邊留有代代相傳的名琴以及沾有三枚血指紋的金屏風，屋外積了一層厚厚的雪，院子裡的石燈籠底座竟插著一支武士刀，現場並沒有人進出的跡象，使得這間新人房上演了一齣密室殺人事件……

感想：

這部『本陣殺人事件』雖然是橫溝正史在戰後不久就發表出來的作品，但是，在本書作者用巧妙的構想來設置密室殺人機關以及手法，但還是讓現代人為之驚嘆，不過作者在最後解釋兇手的殺人動機的時候稍微有點失望，只是一點小小的理由就要大費周章的來計畫整起的密室殺人，不過這也算是合理的解釋，或許這種帶點病態的想法是作者所喜愛使用的，也反映出人類心中病態的價值觀不容摧毀的狀況，如果面臨崩毀的窘境，還不如用自己的力量保住最後一絲的尊嚴。

本書為第一屆推理作家協會賞的得獎作品，同時也是偵探金田一耕助初次登場的作品，其中以與文明隔絕的地方做為故事舞台，還放入妖異琴聲的怪談，雖然因為動機的原因稍讓人覺得有點美中不足，但是就整體的佈局和營照氣氛來看，還是很不錯的；另外本書加入作者寫過的兩個短篇故事『水井怪聲』、『黑貓亭殺人事件』，雖然兩個的故事的長度不比『本陣殺人事件』來的長，但是故事內容的刺激程度絕對不會輸給『本陣殺人事件』。

二、『蝴蝶殺人事件』



圖 3-8 『蝴蝶殺人事件』

女歌劇家原櫻畢生最華麗的登場就是此刻，以死亡的方式…如此耽美詭異的殺人手法只是這起連續殺人案的開端…周旋在眾多男人之間，她是純情的天使，還是玩弄人心的惡魔？一張不成曲調的樂譜，是警告？還是陷阱？第二具屍體如變魔術般從天而降，犯案現場竟空無一人？行李箱、砂、珍珠項鍊、舊照片，炫目的殺戮背後隱藏的是何等精密的設計？警方秘藏的最後希望一名偵探由利麟太郎能否破解其中玄機？

感想：

『蝴蝶殺人事件』跟另外一本小說『本陣殺人事件』是 1946 年戰後由橫溝正史所寫的兩部純解謎長篇推理小說，小說風格不但大大提升了日本推理小說水準，縮短與歐美地區的差距，還改變了戰前變格推理小說為主流的趨勢。(指的不是以解謎為重點的推理小說)

這個故事是本陣殺人事件發生前一個月的大阪，不過故事中的主角並不是金田一耕助，而是由利麟太郎和三津木俊助他們兩人來擔任故事當中的主要角色，這給人的感覺像福爾摩斯和華生一樣，由利負責偵破案子，三津木則負責寫下關於案件的故事，不過和福爾摩斯和華生兩個人不一樣的是由利是一個退休警探，三津木則是報社記者，這似乎又使得這兩個人物的特色和職業，在讀者眼中，更具一些現實世界上的真實性。

筆者覺得金田一系列的作品，每一部裡面的受害者人數屬於多數，而且比較不會有一邊當著旁白另一方面又有跟讀者提問問題的情況發生，但是在這部『蝴蝶殺人事件』當中，受害者人數應該是筆者看過的橫溝正史作品當中最少的，故事前期的敘述方法主要是以借用別人的記事本內容，敘述第一起的殺人案件，而到了中後段之後，還有作者給讀者的挑戰，告訴大家目前所有的證據都出現了，你現在可以猜出來誰是兇手嗎？筆者覺得這對於喜歡推理的人來說會很有趣。

三、『獄門島』



圖 3-9 『獄門島』

獄門島自古即是流放罪犯、海盜出沒之地，島上居民全是海盜與罪犯的後代。隨著金田一耕助抵達島上，死神的陰影正步步進逼……

背景為昭和 21 年 9 月下旬，在復歸船上死去的鬼頭千萬太在臨終前，請求戰友同袍金田一耕助前往故鄉拯救三個妹妹的性命，金田一耕助在抵達獄門島後，寄住在千光寺。然而，就在千萬太的守靈夜，么妹即離奇慘死，接著鬼頭月代與鬼頭雪枝也接連遭到不測。

老梅樹、吊鐘、祈禱房，三個匪夷所思的死亡地點，三具死狀淒慘的屍體，在三樁連續恐怖命案背後，更令人駭異的是主謀者純然冷血的殺機。名偵探金田一耕助能否找出看似不可能犯罪的兇手，破解案件謎團？

感想：

本書的故事的舞台是在一座不算是孤島的小島，而時間設在戰後，這也使得故事在尚未開始之前就透露出一種莫名的死亡氣息，故事的殺人緣由以及種種巧合，造成了某個角色的殺人動機，因為某個角色內心的沙文主義（註 11）和家族心態作祟，而引發出一連串的不幸的悲劇，讓人覺得非常可悲。

作者有著意書寫戰爭對於士兵及其家人的傷害，反映出當時社會殘酷的現實，返鄉的士兵面對人事已非，可能從此孑然一身，有些從戰場回來的人，也無法真正從戰爭中「回來」，這種悲哀，貫串整個故事。

橫溝正史在 1948 年發表這部在創作生涯當中，膾炙人口的經典作之一的『獄門島』，同時也啟發了橫溝正史其他的作品，例如『惡魔的手毬歌』與『本陣殺人事件』。原本橫溝正史想要放棄以童謠謀殺事件作為構想的題材，但怕會被讀者認為老掉牙，只是重複英國小說作家克里斯蒂（註 12）的經典作品『一個都不留（註 13）』。因為橫溝正史無法找到合適的童謠，所以作者不得不使用日本俳句來代替。然而，橫溝正史後來也創作了『惡魔的手毬歌』。

四、『犬神家一族』

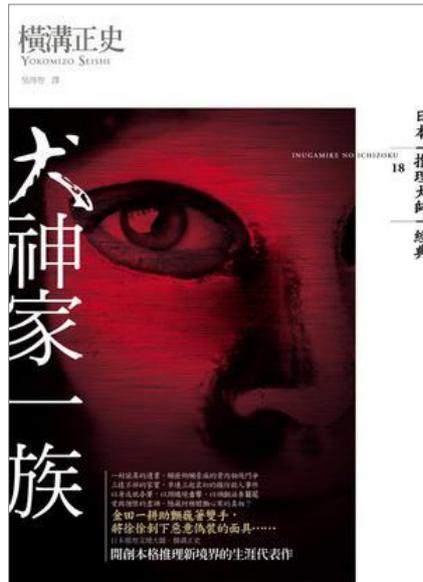


圖 3-10 『犬神家一族』

金田一耕助收到一封惡作劇般的信，請求他設法阻止即將發生的連環命案。然而，還沒見到面時，委託人竟死於非命。原來，信州財界巨頭犬神佐兵衛身後留下不合常理的遺書，要將龐大財產全數轉讓給恩人的孫女，前提是必須從他三個孫子中挑選一人完婚。犬神家一族上下皆錯愕不已，卻不知以祖宗族譜為腳本的血腥殺機，早就已經無情的展開了……三樣不祥的傳家之寶，同時也代表著三個心寒又恐怖的死亡。

感想：

這本書是筆者接觸到橫溝正史第一部作品，同時也是讓筆者覺得到目前為止非常不錯的作品之一，故事內容所營造出來的驚悚、詭異的氣氛能讓讀者完全融入故事裡面。這部作品之所以能成為日本本格派推理小說的經典，全屬橫溝正史在故事情節上的鋪陳及氣氛經營的成功。

作者在故事裡詳細的描繪人性在對金錢上、親情上所展現極殘酷自私與陰暗的一面，『犬神家一族』裡面的故事內容不管是在人性上的刻畫，或是其他部分的描寫都絕對比橫溝正史的其他作品還要來的扣人心弦。不說殺人事件的話，光是人與人的互動交流，就讓人覺得歷歷在目，有種無法用文字表達的感覺。

其中最讓筆者印象深刻的一句話，「每個人都有各自的立場。只要是人，都會想要確保自己的幸福」（於第 278 頁第 7 章的「啊，慘不忍睹」），就是這一句話讓筆者到現在久久無法忘懷，兇手為了金錢利益，不惜一切代價去殺害別人，就只是因為要確保自己的幸福不會被奪走。人性的醜惡與扭曲，是本作品的主軸，在龐大的金錢的引誘之下，親情、愛情是否能一如往昔？人性的掙扎在此一覽無遺。

看完橫溝正史部分的作品之後，筆者覺得金田一系列的作品大致上都有一個共通點，那就是血緣和倫理道德崩壞的問題，不知道是不是因為時代背景的關係，使得在橫溝正史的作品中都一定少不了家族亂倫或是社會秩序與道德崩壞的問題發生，小說中的這些問題甚至在最後會演變成犯人犯罪的動機，或許是戰後時代的人因為經歷過戰爭，而開始偏向重口味的題材了吧！

雖然作者已經逝世了，但可以從作品風格中得知因為作者經歷過戰亂的關係，而以充滿偏激或病態的題材，作為推理小說的風格。橫溝正史的作品還有另外一項特色，那就是小說主角一金田一耕助。而橫溝正史創作的虛擬偵探人物金田一耕助，也就成為了日本家喻戶曉的名偵探，同時也有人把金田一系列作品翻拍成了電影、電視劇或是漫畫，甚至也有漫畫家用金田一耕助的後代作為主角設定而畫了金田一少年事件簿(但由於橫溝正史在金田一系列的作品中並沒有提到有關於金田一耕助的孩子的敘述，也讓橫溝正史的部份家屬對此抗議)。

作品當中的金田一系列使得橫溝正史在日本的推理小說界當中獲得了不錯的好評(雖然作者以前也有創作一些小說及文章的作品，但知名度卻沒有金田一系列的名氣來的大)。

筆者認為橫溝正史在作品當中，把人性的黑暗及醜陋的一面描繪的非常寫實，讓筆者覺得非常的佩服，原本只是因為專題報告的關係才去看金田一系列的作品，但之後卻越看越上癮，甚至也買下許多金田一系列的作品，雖然這部系列作品是在二戰之前和戰後就已經出現了，但內容絕對不會輸給現在的小說，如果喜歡看有關於亂倫或是跟人性的黑暗面有關的推理小說的題材，筆者相當推薦橫溝正史的作品。

第三節 宮部美幸 (みやべ みゆき)

生平介紹

宮部美幸 (1960 年 12 月 23 日～) 生於東京都深川 (現江東區門前仲町)，日本作家，有「平成國民作家 (註 14)」(へいせいこくみん さつか) 美譽。宮部寫作範圍廣泛，獲獎無數，大致被歸類有推理小說、時代小說與奇幻小說三大系統。



圖 3-11 宮部美幸

1960 年生於東京都江東區，是日本戰後經濟正逐漸起飛的年代。宮部的祖先在幕府末期駿河地方任小官，曾於天保年間 (1830 年～1844 年) 鬧飢荒時被派遣至大阪當巡查。父親謀職於鋼鐵廠，母親患有肺病，家境並不富裕，初中畢業便進入洋裁學校學裁縫，她形容自己的家庭是「高度成長時代的一個平凡的下町家庭」。宮部小時後很喜歡看書、聽故事，但小學、中學的作文成績並不出色。

1979 年自東京都立墨田川高等學校畢業，宮部在二十三歲那年到一間法律事務所當速記員，晚上則到「講談社」(こうだんしゃ) 主辦的小說寫作研習班學習寫作。研習班的負責人是日本推理作家協會理事長山村正夫，講師都是當時著名的作家。宮部隨後考取了一級速記員的資格，其可能與她日後下筆極迅速俐落、能在極短時間內完成百萬字鉅作有關；而律師事務所的工作經驗，也讓宮部目睹了各式各樣世界上的人生悲喜劇，其深深影響了她後來的創作。

在此之前完全沒有寫作經驗的宮部美幸，隔年短篇作品『鄰人的犯罪』就獲得『ALL 讀物 (註 15)』推理小說新人獎，出道後幾近囊括各大小獎項，連續七年榮獲『達文西雜誌』(ダ・ヴィンチざっし) 票選為日本最受歡迎女作家第一名，『模仿犯』更創下日本出版界史無前例的六冠榮耀。

許多日本作家公認她最有資格繼承吉川英治 (よしかわ えいじ)、松本清張 (まつもと せいちょう) 和司馬遼太郎 (しばりょう たろう) 的衣鉢，將她封為「國民作家」(こくみんさつか)，作家林真理子 (はやし まりこ) 則稱她為「松本清張的女兒」。宮部美幸出了名的喜好電玩，多年前她一度因病而減少工作量，為了打發時間，某位作家朋友推薦了電玩給她，沒想到從此與電玩結下不解之緣，自嘲玩起電玩時，會玩得連抽菸都忘了。

宮部美幸寫小說，帶有一些江戶職人埋頭苦幹的精神，她曾在接受雜誌訪問時說：「對我來說，做一件工作，一定要流汗用力，才算是工作。」因此踏入文壇短短二十年，就已經完成了四十多部作品，其中還包括好幾部百萬字以上的長篇大作，創作速度著實驚人。宮部目前仍住在下町一帶，與其他

兩位作家大沢在昌(おおさわ ありまさ)、京極夏彦(きょうごく なつひこ)合作官方網站「大極宮(註16)」(たいきょくぐう)。

表 3-3 宮部美幸作品簡介

日文原名	日文出版日期	中文譯名	中文出版日期
われ 『 <small>りんじん はん</small> が隣人の犯 罪』	文藝春秋 1990年1月	『鄰人的犯罪』 譯者：夏淑怡	臉譜 2005年6月
りゅう ねむ 『龍は眠る』	出版藝術社 1991年2月	『龍眠』 譯者：王蘊潔	獨步文化 2006年7月

資料來源：筆者整理

作品介紹

一、『鄰人的犯罪』



圖 3-12 『鄰人的犯罪』

『鄰人的犯罪』為宮部美幸的寫作起點，青春推理短篇集，於1987年榮獲第26屆『ALL讀物』主辦的推理小說新人獎。

原本只是想趁隔壁鄰居外出運動時偷偷潛入，把那隻整天吠叫、吵得人不得安眠的小狗給弄走，沒想到此舉非但沒惹上官司，還意外發了一筆橫財……—『鄰人的犯罪』

大雨傾盆的夜晚，一名女子，抱了個小女嬰，闖進我家來，她聲稱，手上的女嬰是我爸爸的女兒。我不忍心趕她們出去，但我明明知道，她在說謊。—『這孩子是誰的』

「仙人掌真的具有超能力嗎？」身為訓導主任的權藤，面對六年一班提出的畢業班研究主題，左右為難，「該鼓勵孩子們嘗試與異生物體溝通嗎？」—『仙人掌之花』

一個是婚禮司儀，一個在喜宴中演奏電子琴。無意間，她瞥見他手拿一封賀電，神色慌張，隨後揉成一團。這事於兩個月後，他於住處遭人分屍有何關聯？—『賀電殺人』

「不，我不是在開玩笑，我真的要拜託老師，殺了我，拜託老師想出一個絕不會露出破綻的自殺方法。」雖然是推理小說作家，但找我幫這個忙，看來是找錯人了吧！—『自殺心情』

感想：

本書集結五個短篇故事出版成書，分別為『鄰人的犯罪』、『這孩子是誰的』、『仙人掌之花』、『賀電殺人』、『自殺心情』。每個短篇雖然都以日常生活為題材，卻不失推理小說應有的風趣。

五篇故事裡面唯『賀電殺人』比較有一般推理小說的氛圍，不過筆者喜歡的是『鄰人的犯罪』和『仙人掌之花』。在『鄰人的犯罪』中因為隔壁家的小狗太吵，而主角的舅舅想設法偷狗換回寧靜，意外卻發現隔壁家的女主人藏有重大的秘密。看到這裡，都只是為了後續而鋪的前菜，舅舅這角色總是能抓住當時情況的變化速度並想出下個策劃。宮部會巧妙寫下各角色的心理跟行動，也會特意安排令人驚訝的情節，讓讀者們就如同跟著舅舅步調行動卻摸不清頭緒的主角一樣。等全部的事情都明瞭後會很津津有味地去回想前部分的劇情。『仙人掌之花』比較其他四篇算是非推理的故事，不過充滿著童心報恩的溫馨情節。看在故事中，導師與學生的互動除了互相認知外，肯定對方也是很重要的行動。宮部不只用大人的器度寫作，也涵蓋孩童的觀點，讓讀者有更多的層面的體驗和思考。

這是初次接觸宮部美幸作品的好選擇，宮部沒有使用太多華麗技巧寫這本書，各篇故事簡單不攏長，用字也淺白易懂，但卻能感到驚喜不斷跟人情溫暖，而讓讀者們能明白作者想表達的觀感和省思。

森田芳光（日本導演）—讀者經由閱讀小說，而開始深思社會不同層面的各種問題。只有宮部小姐才有這種真本事。她能用一個事件，引出幾十個人的人生故事。

二、『龍眠』



圖 3-13 『龍眠』

擁有日本「平成國民作家」美譽的作家—宮部美幸所著作，於 1992 年榮獲日本推理作家協會獎。

「我失去了原有的能力，而活得很辛苦；但他卻因具有額外的能力而痛不欲生。」一個颱風夜、一個異想天開的念頭，一名小男孩就此失去了身影。少年緊握著小男孩留下的傘，感應到了小男孩的驚恐，甚至從人孔蓋感應到了那劇烈的疼痛？究竟少年是真有感應能力？還是目睹了一切經過？或者，兇手就是……

每個人的體內都有一條龍，那是一條外型極不可思議、蘊藏著無窮力量的沉睡的龍；當牠甦醒之時，我們唯一能做的，就只有祈禱！當眼前的事實令你顫慄不已時，是該直視還是逃離？

一名讓少年搭便車的記者，又是如何被少年說服他不僅可以透視別人的思想、過去的記憶，甚至讀取殘留在物品上的記憶的特殊能力？而之後他又如何被少年的朋友說服這種特殊能力根本是一派胡言？接連而來的不具名空白信又是怎麼回事？誰又會在暗夜裡失去了蹤影？

感想：

這是筆者接觸宮部美幸作品的第一本書，她出名的著作並非是這本，不過這本書主打的奇幻題材是吸引筆者閱讀的動力。在正式接觸宮部美幸的小說之前，筆者有先看過她的另一部，是被作成動畫劇場版的『勇者物語』，一樣也是奇幻題材。

如果在世上我們遇到了擁有超能力的人類，我們是會選擇相信他們，或者把他們當成神經病並排斥呢？正義感十足卻無法好好控制能力的慎司、有著比慎司強的能力卻消極看待它的直也，像書中的這兩位少年，都有著透視的超能力，他們可以讀取他人的思想、情感甚至是很遙遠的回憶。普通人所羨慕的超能力在宮部美幸的筆下的感覺就像並不是一項「天賦的禮物」，反而

更接近一種「與生俱來的詛咒」。擁有超能力固然很酷，也可以幫助到需要的人們，不過那也只是為在虛構的腦內思想，現實世界能不能就像在動畫中那麼的順利也就不得知，畢竟那些劇本也都是被精細的安排過一番。

書中也有值得我們現在人探討的角色，是一位因為意外失去言語能力的女子—三村七惠。原本主角只是在追尋直也的下落卻意外發現七惠，發現七惠並沒社會所附予的基本權益照顧著，甚至很難找到願意出租房子給啞人士的房東，即使她心地善良、有正當工作。作者以主角的心理表現寫出，這個社會對於身體有缺陷的朋友，其實是不友善的。我們的社會也是即使身體健康無礙，也不代表健全，即使四肢完整無缺、擁有崇高的社會地位，如果沒有善良的心，也是殘缺不全的。

這本書裡面並沒有加入太多的推理手法，裡面穿插幾篇跟主角有關聯的小事件，最後也多少是被超能力少年給化解。感覺作者想藉由超能力跟弱勢人士來表達都一樣是人，只不過是稍微的不同而已。

宮部美幸作品之所以能被多人接受，除了精采又流暢的劇情，也包含許多值得人省思的問題。

傅博（文藝評論家）—日本的推理小說家大都屬於經營單一主題的單線作家，但另一種作家可就不單純了—嘗試各領域的小說。宮部美幸即是這種罕見的複線型全方位推理作家。

看完宮部美幸的出道作及網路的推薦作品後，深深覺得被日本冠上「平成國民作家」這美封真不是浪得虛名。簡單說明「國民作家」的意思為，民族意識強烈、寫出來的作品能適合不分年齡層來閱讀，而集結宮部短篇作品出書的出道作—『鄰人的犯罪』就非常有這種特質。

宮部是在日本戰後經濟正逐漸起飛的年代出身的，家境也非特別富裕也做過多種工作，所以她曾在接受雜誌訪問時說：「對我來說，做一件工作，一定要流汗用力，才算是工作。」這也是讓筆者在閱讀作品時滿滿感受到宮部對於細節方面的要求跟角色個性的多樣。最知名的作品『模仿犯』中，用三大階段描寫 40 幾位角色、共 1400 多頁的長篇小說，說真的能讀完的讀者很厲害，而能寫出這麼龐大順暢的劇情、角色細膩的感情表現的宮部美幸更是無話可說。

宮部雖然主要是寫推理小說，但時代、奇幻類型的作品也都備受好評。宮部的作品不像一般推理情結注重在犯罪手法跟推理過程，反到是經常能感受到她對人有很深的感受，對於寫角色個性、行為、情緒的細膩程度，讓筆者非常沉浸在宮部所寫出的世界裡，也藉由她的作品也能體會到許多省思和頓悟。

第四節 東野圭吾 (ひがしの けいご)

生平介紹

東野圭吾 (1958 年 2 月 4 日～) 是一位日本推理小說家。大阪府大阪市出生，畢業於大阪府立大學工學部電氣工學科，原先於汽車零件供應商日本電裝擔任工程師，1985 年以『放學後』獲得第 31 屆江戶川亂步獎 (註 17)，隨即辭職成為專業作家。東野圭吾於 1999 年以『秘密 (註 18)』獲第 52 屆日本推理作家協會獎 (註 19)，2006 年以『嫌疑犯 X 的獻身』獲 134 屆直木賞 (註 20)，此書並一舉拿下當年度三大推理小說排行榜的第一名。



圖 3-14 東野圭吾

風格早期以清新流暢的校園推理起家，並以縝密細緻的劇情佈局獲得「寫實本格派」美名，後期東野的創作逐漸突破傳統推理的框架，在懸疑、科幻、社會等多個領域都有所涉獵，同時作品亦能兼具文學性、思想性和娛樂性，不停帶給讀者新鮮的閱讀感受。由於本身具有理工基礎，曾表示受到想活用科學知識的念頭驅使而寫出科學推理系列。

雖出道以來有大量推理小說作品，但其中鮮少出現系列偵探角色。目前為止曾在複數作品中登場的角色有加賀恭一郎、湯川學、天下一大五郎、竹內忍等四人，惟登場作品佔全部比例甚少，且彼此間並無劇情連貫，不照出版順序讀也沒有影響。

東野圭吾的作品頗受影視界青睞，許多作品皆被改編成電影或電視劇，如電影『嫌疑犯 X 的獻身』、『白夜行 (註 21)』，電視劇『偵探伽利略』、『流星之絆』、『名偵探的守則 (註 22)』、『新參者 (註 23)』等作品。

表 3-4 東野圭吾作品簡介

日文原名	日文出版日期	中文譯名	中文出版日期
ほうかご 『放課後』	講談社 1988 年 7 月	『放學後』 譯者：張秋明	臉譜 2009 年 2 月
りゅうせい きずな 『流星の絆』	講談社 2008 年 3 月	『流星之絆』 譯者：葉韋利	獨步文化 2009 年 3 月
たんてい 『探偵ガリレオ』	文藝春秋 1998 年 5 月	『偵探伽利略』 譯者：張麗嫻	獨步文化 2009 年 12 月
ようぎしゃ けんしん 『容疑者 X の献身』	文藝春秋 2005 年 8 月	『嫌疑犯 X 的獻身』 譯者：劉子倩	獨步文化 2010 年 1 月

しんざんもの 『新參者』	講談社 2009年9月	『新參者』 譯者：阿夜	獨步文化 2011年7月
-----------------	----------------	----------------	-----------------

資料來源：筆者整理

作品介紹

一、『放學後』

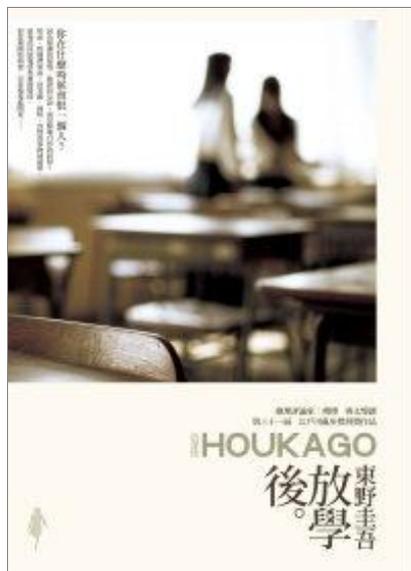


圖 3-15 『放學後』

『嫌疑犯 X 的獻身』、『白夜行』、『流星之絆』作者，當代最火紅的日本推理作家—東野圭吾熱情滿溢的起點之作！

「你在什麼時候會恨一個人？」，因為變調的愛情、破裂的友誼，或是無地自容的屈辱？

然而，對她們來說，當美麗、純粹、真實的事物被破壞，重視的回憶和夢想被摧毀時，恨意便開始萌發，恣意地蔓延開來……

青春的歡笑與憂愁、人性的幽微與黑暗，本格推理的趣味與魅力、欲晉身推理文壇的雄心與狂熱，都在『放學後』一書中徹底展現！

感想：

放學後，什麼事情都有可能發生。

東野圭吾的第一部出道作，校園式的推理故事，一開頭主角直接平鋪直述的說明自己被不知名的人給攻擊，有生命的危險。在主角幾天的膽顫心驚與暗中觀察，不意外的發生命案，但死者卻不是主角。於是主角開始展開密室尋兇推理以及解開自己為何成為兇手的目標。

小說的開頭以「我」為第一人稱來帶入劇情，在作者對於主角周遭的平凡繁複的描寫，表現出主角對平常反覆的生活似乎感到枯燥厭煩。然而因為背景設定為校園，對於主角身邊的女高中生的生活與心態上，可說是維妙維肖。在那個年紀的青少年，對性方面、自殺與死亡、人際關係的憧憬與不實際的幻想上，顯得更加敏銳。在故事當中，作者也參雜一些社會上許多議論

的議題。像是教師對以前讀書時的未來期待與出社會的職場幻滅、日本男性對於日本女性的歧視與偏見、學生同濟之間的袒護隱埋行為、暴走族的日本次文化情形…等。

在看似那枯燥繁雜的無意義描述行為，故事的最後卻互相指引，讓整個劇情急轉直下。這時才發覺，原來早在故事之中已經多次暗示結局的始因，但卻發展出讓人意想不到的結局。

在主角的設定上，看似給他許多無意義的繁雜設定，卻是讓他反映出對職場上的熟悉但又不在乎的隨便心態，最後導致回應了主角態度的結局。

放學後，正是青春年華展現的時段，也是善惡觀念模糊的曖昧期間。是怎樣的事件引發恨意與殺意，在這看似單純的校園之中，還有哪些事情即將發生。

二、『流星之絆』



圖 3-16 『流星之絆』

大哥，那丫頭是認真的，她愛上我們殺父仇人的兒子啦。

有明功一、泰輔、靜奈三兄妹深夜偷溜出家門看流星雨，回家後卻發現父母倒臥在血泊中，從此無家可歸。

案情膠著的狀態下，十四年匆匆過去。為了在充滿惡意與謊言的現實世界生存，三兄妹走上了詐騙之路，以大哥功一為集團策畫首腦，「角色扮演天才」的泰輔及貌美的靜奈負責執行。

三人正打算撈完最後一票、收手過安穩日子時，卻發現詐騙目標竟然是當年殺父仇人的兒子！然而，緊急變更作戰計畫，就要揪出兇手的前夕，靜奈卻發現自己的心已不受控制，更糟糕的還在後頭……

感想：

家與味蕾的牽絆思念。

一場流星雨的夜晚，有明三兄妹失去了雙親。在十四年後，身為詐騙集

團的三兄妹遇到疑似殺害他們雙親的兇手，藉由思念過世雙親引以為傲的牛肉燴飯，來展開尋兇復仇。

家族之親情描寫一直是東野圭吾所偏好的議題，然而受害者的親人一遺族，正是他這篇故事所想要關注的主題。在常見的社會命案之中，受害者的家屬往往只被視為替受害者發聲的代表，但能被社會大眾所注意到的，通常只佔少數，因此他們的立場在長久以來一直是處於弱勢。所以作者不但以遺族做為主角，甚至讓主角們去計畫尋兇復仇的這樣安排設定，似乎是想藉此反映出許多遺族們在內心深處最想對兇手做的行為，然而在復仇的最後卻是空虛的真相。

然而尋兇的關鍵—牛肉燴飯，是三兄妹緬懷過世雙親的代表物。根據朝暮思想的味道，循著線索去慢慢找出那個害他們家庭破碎的兇手。而牛肉燴飯也代表著三兄妹彼此緊緊相繫、不願意遺忘過世雙親的牽絆。同時也是帶領著他們走出過去的喪親之痛，迎向幸福的未來。

有關於三兄妹在成年之後設定為詐騙集團這點，作為遺族的設定有些不太實際甚至有點荒謬。但也因為這樣的設定，主角們才能如此大膽的去冒險尋兇、追尋真相。所幸最後三兄妹主動為之前的詐騙行為來贖罪負責任，讓整部作品更有溫暖的人性。

這部以遺族設定作為出發點的悲劇式開頭，然而在過程中充滿著三兄妹的青春冒險來推理尋兇、以及在人性善惡的衝突與矛盾之下，用贖罪來重新展開幸福的日子。他們彼此的牽絆，就從流星之刻開始。

三、『偵探伽利略』

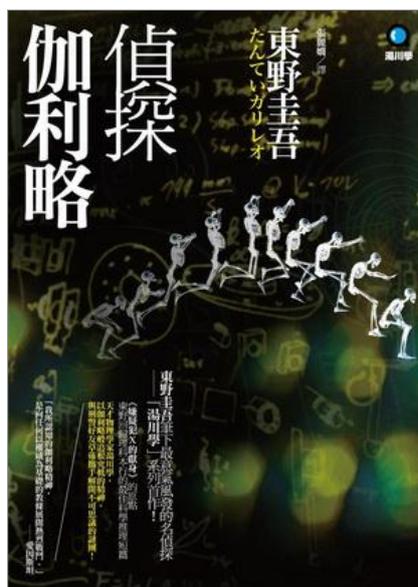


圖 3-17 『偵探伽利略』

天才物理學家湯川學，以伽利略般追根究柢的精神，與刑警好友草薙攜手解開不可思議的謎團！

「我所認知的伽利略精神，是向任何以權威為基礎的教條展開熱烈戰

鬥。」—愛因斯坦

超越常識的怪奇現象，超乎想像的離奇事件，前所未見的嶄新詭計，節奏緊湊、步步屏息，就看湯川學、草薙如何突破迷障！

感想：

科技來自於人性。

以理工出身、之前擔任過工程師的東野圭吾，在理工技術與高科技方面的知識，對他而言是他所擅長的領域範圍。以現代的科技背景，來去破解許多不可思議的現象，而『偵探伽利略』正是如此表達的。

在這部裡面收錄了五個不同的短篇故事，每篇故事標題都以一般常識無法理解的不可思議現象來命名，分別為『燃燒』、『轉印』、『壞死』、『爆炸』、『脫離』。五篇故事雖然皆為無相關聯的命案，但藉由物理學家湯川學的探討，實驗角度去深入破解，然後再從草薙刑警的搜查角度去看待操作科技的犯人。在五篇故事中，作者也用人性的角度去探討，因為人類為了生活便利而創造的科技竟然淪為人類拿來犯罪用的殺人工具。對於社會人性之描寫，作者在這些故事中毫不留情地間接諷刺。

而在這五篇故事的風格全然不同，有些為本格派風格、有些則有社會派風格，卻不失整部作品的文筆水準，雖然故事簡短但內容依然精采有趣。而作者也把身為理科人的詼諧幽默風格帶入作品之中，讓整部雖然以短篇科技解謎為主軸，但又不會太過於枯燥乏味，故事之中穿插些詼諧感，更加展現作者幽默的一面。

人們創造出來的科技是來造福人群還是拿來當作殺人工具，依使用者的心態而定。在作者的描寫之下，可看出許多不同的人性本質。

四、『嫌疑犯 X 的獻身』

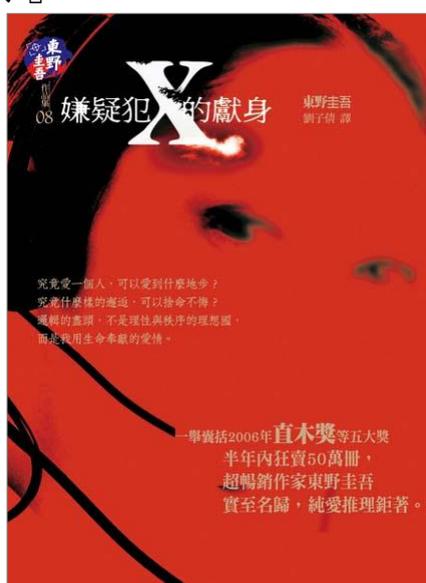


圖 3-18 『嫌疑犯 X 的獻身』

超越推理公式，探討更深刻的人性與生命議題！

一個人究竟可以為另一個人賭命到什麼程度？

總是透過窗戶凝視著隔壁女子的孤獨數學天才，和女兒相依為命於都會一隅的寂寞女子，兩道孤寂的靈魂，因為一場偶發的犯罪交會，他決定獻出一切，只為帶給她永恆的幸福。

這世上不可能存在完美無缺的完全犯罪，然而以草薙為首的調查陣營始終找不到突破的可能性，只好向任教於帝都大學的湯川學求救。而身為石神大學時代舊友的湯川，又該如何接下這來自老同學的挑戰書？

感想：

一篇專屬於愛的推理故事。

描述一位孤獨的數學天才，任職於高中數學老師的石神，在某天得知暗中心儀的人—隔壁鄰居靖子小姐與女兒失手殺死前夫，因此代替她們來毀屍滅跡收拾善後。然而，曾經與石神為好友的湯川學教授和警方一起開始搜索，天才之間的對決，究竟能不能察覺出隱藏在命案之中的真相。

這篇與『偵探伽利略』一樣，皆為東野圭吾的三大著名主角中—湯川學系列，在2006年時一舉口氣奪得直木獎以及第六屆本格推理小說大獎，甚至還拍成電影版。雖然這部為湯川學系列，但這部的主角並非湯川學，而是在一開始登場的石神教授，也是貫穿這部的重要角色。

延續『偵探伽利略』的理科方式，設定為故事裡面的犯案手法，但跟『偵探伽利略』有些不同，作者在『嫌疑犯 X 的獻身』這部雖然有運用到理科的方法，但卻不是犯案詭計的重點，相反的作者在這部使用的反而比『偵探伽利略』更令人意想不到的簡單模式，推翻了以往善用深奧複雜的理工技巧，作為犯案重點的『偵探伽利略』系列的刻版印象，也是作者在這部強調的重點之一。

而故事背景為日本常見的單親家庭與對人生感到枯乏的單身教師。在嫌疑犯石神替花崗母女所做的收拾善後的舉動，一方面有為心儀的人所付出的行為，另一方面則有對恩人答覆報恩還願的希望。作者在這兩方面的意義，藉由石神無怨無悔的付出以及在湯川視為荒謬的舉動之下，全部都指向人性與感情的原始點—愛。

作者藉由花崗靖子的恐懼懷疑、警方焦頭爛耳的找不到真相、湯川學理性的觀察，在許多的平凡繁複看似無意義的搜查描寫，全然襯托出石神為了情感，運用自己的天才才能，讓大家摸不透他的行為與目的地，然而在石神做出這些盡他全力所能的一切行為，卻只是為了他那單純的愛。

另外小說封面的簡介也串聯起整篇故事的重點，「究竟愛一個人，可以愛到什麼地步？究竟什麼樣的邂逅，可以捨命不悔？邏輯的盡頭，不是理性與秩序的理想國，而是我用生命奉獻的愛情。」前後呼應了作者最想表達的一

在這世上最簡單的卻也是最複雜，愛就是那最單純也最複雜的原始人性。

作者在這篇善用了對社會議題的觀察、理工的專門領域以及作者所擅長的人性情感琢磨的部分，並且將感性與理性、簡單與複雜的這些多重對比手法放入故事中，讓整個一大半繁複的劇情描述，在故事最後有了個巨大轉折，令許多讀者印象深刻、精彩難忘。

五、『新參者』

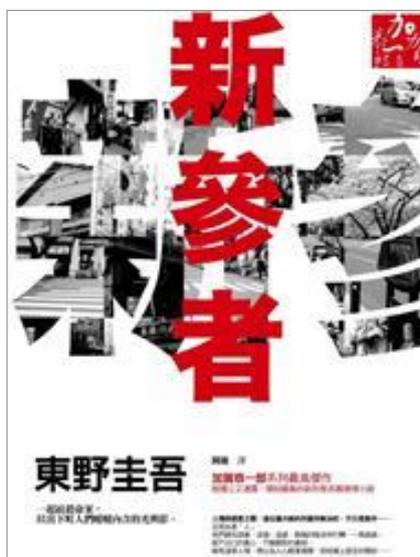


圖 3-19 『新參者』

一起絞殺命案，拉出老街人們曖昧內含的光與影。

在充滿濃濃江戶人情的老街城市—日本橋，一名獨居中年女性慘遭絞殺，卻是搬至當地不久的外來者。而另一名「新參者」（新來的人），剛調任至日本橋署的刑警加賀恭一郎，奔走於這塊他所不熟悉的土地上追查真相，深入鎮上的煎餅屋、料亭、鐘表店、民藝品店等地抽絲剝繭，卻在過程中發現一起又一起案外案，一則又一則令人不忍戳破的白色謊言……

感想：

城鎮與居民的小鎮故事。

新參者，意思是指新來的人。在一開始的時候發生命案，是個剛來到人形町的新移居者—三井峰子，獨自在家中被絞殺的命案。根據警方的搜查發現，疑似是死者的熟人所為，因此開始展開調查這個城鎮與死者的關係。

擅長描寫家族親情與人情情感的東野圭吾，在這部故事裡面也刻畫得淋漓盡致。跟『偵探伽利略』一樣，都是數個短篇故事匯集成一本。『偵探伽利略』是藉由推理與命案來去諷刺社會的人性，裡面的每個短篇故事也可當作跟其他篇不相干的獨立故事。但『新參者』裡面的每個支線故事卻是可以互相串連在一起的。至於在家庭親情描寫的部分與『流星之絆』非常相似，也是同樣對於家屬或遺族的描寫。像是故事中，有奶奶與單親孫女、外遇的夫妻、婆婆與媳婦、爸爸與私奔的女兒、媽媽與翹家的兒子、死黨友人、父子與異母胞姊、祖孫三代、父親與叛逆兒子…等不同的家庭成員。藉由主角加

賀恭一郎一個個的把每個家族親情之謎解開並療癒，然後每當一個支線故事結束時，又會出現一些與主線相關的線索，串聯起來連接到最後。並以故事主角稱呼「日本橋的刑警」，來呼應主線故事的結尾。

事件的所有真相，受害者因為對著親情的愛而間接遇害，城鎮的居民因為命案的關聯而解開親情的疑惑，最後挖掘出兇手為了袒護親情而所犯下的罪，全因為親情與人情之間的關係而引發這一連串的故事，一篇屬於人形町的人情與溫暖的小鎮故事。

理性與感性的人性省思。

經常對日本社會許多現象為關注目標的東野圭吾而言，很常出現在他的作品上。其中以人與人之間的情感及家庭之間的親情為他最常觀察表達的對象。

像『放課後』、『偵探伽利略』、『嫌疑犯 X 的獻身』偏向為「人與人之間的情感」，而『流星之絆』、『新參者』則偏向「家庭之間的親情」，當然還有更多的作品來探討這兩種議題。

文風部分，可以看得出東野圭吾並不會把他的風格一直侷限在某些特定風格或範圍之內，在他的作品之中，有常見的推理、社會諷刺、社會關懷，另外有些則有冒險、奇幻、科幻…等多方面的風格來嘗試。像是同樣為多個短篇集成一本的『偵探伽利略』與『新參者』，一個為科技理性、社會諷刺；另一個則為人情感性、社會關懷，這兩篇風格形成明顯的對比。而『嫌疑犯 X 的獻身』與『流星之絆』這兩篇同樣皆為描寫情感，但一個則是強調愛情；一個則強調親情。在描述方面，一個看似社會諷刺但最後卻是呼應情感；另一個看似社會關懷但最後卻有些許的暗喻諷刺。

至於在寫作手法部分，從一開始的出道作『放課後』以及另外四本甚至是其他本論文沒介紹的作品，都很常看見作者在推理與觀察描述時，或對於許多角色們的日常生活描寫時，表達的非常繁複與細膩。但細膩到讓人誤以為這些是作者毫無意義的描述、贅詞。直到故事的最後，才發現那些看似毫無意義的描寫，全部都是作者用來暗示故事最後的手法，用「魔鬼就藏在細節裡（註 24）」這點來比喻也不為過。

對於社會，無論是諷刺還是關懷，作者善用細膩的手法來刻畫，在故事結尾之時故意來個劇情大轉折的強烈反差對比，不但讓人有深刻的強烈印象，又帶有溫暖的或諷刺的人性情感，帶有濃厚反省思考的暗示意味，這正是東野圭吾的作品所迷人之處。

第五節 京極夏彥（きょうごく なつひこ）

生平介紹

京極夏彥（1963年3月26日～），生於北海道小樽市，是日本獨具特色的「妖怪型」推理作家，也是新本格派先鋒人物，思維極其大膽靈活，作品的走向多變寬廣，讀者年齡層極廣。

另外他身為日本小說家同時也是妖怪研究家、藝術總監、世界妖怪協會、世界妖怪會議評議員、關東水木會會員、東亞怪異學會會員。「怪談之怪」發起人之一。北海道俱知安高等學校畢業、專修學校桑澤設計研究所中退。代表作有『百鬼夜行系列（註25）』、『巷說百物語系列（註26）』等。

目前他在日本推理小說界受到的矚目，很類似80到90年代初日本文壇對綾辻行人的注目。由於京極夏彥原先是印刷品美術設計家出身，因此他獨特的審美觀念，多少也反映在他的小說中。

京極夏彥的興趣和愛好非常廣泛，其中最有名的是他的藏書，藏書量已經超過三萬冊，相當驚人。而廣泛地涉獵各種知識，也是京極作品之所以包羅萬象的原因之一。另外，京極也非常熱愛收藏漫畫。

京極夏彥是日本新本格派的代表人物之一，他的創作風格也非常多變，不過在日本主要是歸類為妖怪推理的作家，並有「一人一類別」之美譽。他經常由日本神鬼妖怪和古代傳說中取材，並進一步吸收成為寫作的素材，再以獨特的個人風格寫作，同時也能夠為舊有的情節或謎題，賦予新鮮的面貌，讓人完全不覺得重複或有看到相似伎倆的不悅。雖然有人認為他的作品應該歸為神鬼妖怪類，但一般仍公認他為新本格派的先鋒人物。京極夏彥擁有驚人的淵博學識，同時也對怪力亂神方面有著特別的興趣，但是他的小說不管是情節還是謎題，最終都會有「合理」的解釋，這也是他和小泉八雲等純粹神怪小說派別最大的不同。

京極夏彥熱愛妖怪文化，同時也是漫畫『鬼太郎』（きたろう）作者水木茂（みずき しげる）（註27）的漫迷。除此之外，京極夏彥也多次在自己作品改編的動畫、電影或其它的妖怪電影中串場演出。



圖 3-20 京極夏彥

表 3-5 京極夏彥作品簡介

日文原名	日文出版日期	中文譯名	中文出版日期
うぶめ なつ 『姑獲鳥の夏』	講談社 1994 年 9 月	『姑獲鳥之夏』 譯者：林哲逸	獨步文化 2007 年 5 月
もうりょう はこ 『魍魎の匣』	講談社 1995 年 1 月	『魍魎之匣』 譯者：林哲逸	獨步文化 2007 年 8 月
きょうこつ ゆめ 『狂骨の夢』	講談社 1995 年 5 月	『狂骨之夢』 譯者：蔡佩青	獨步文化 2008 年 1 月

資料來源：筆者整理

作品介紹

一、『姑獲鳥之夏』



圖 3-21 『姑獲鳥之夏』

『姑獲鳥之夏』，是京極夏彥的長篇推理小說，百鬼夜行（京極堂）系列第一作，也是作者的出道作。於 2005 年由實相寺昭雄改編為電影。

婦產科醫院久遠寺家族的女兒懷胎 20 個月始終無法生產，更詭異的是，她的丈夫在一年半前居然在宛如密室的房間裡，如煙一般地消失得無影無蹤了……

夏日的午後，作家關口巽行經傾斜的坡道，來到坡道盡頭一家叫做「京極堂」的舊書店，造訪他大學時期的朋友中禪寺秋彥——他的朋友都以店名「京極堂」來稱呼他。關口為京極堂帶來這麼一個奇怪的故事，期望得到解答，兩人卻赫然發現在密室中消失的男人是他們的大學同學，京極堂和關口是否曾經在這無法生產的女人和消失的男人事件裡，扮演了什麼樣關鍵的角色？

傳說中的姑獲鳥這種妖怪的形象和傳說，不時困惑侵擾著關口巽，白天是舊書店老闆的京極堂，有需要時會以陰陽師裝束出現除祓。儘管時序已進

入到現代，妖魔仍在作祟。在這個號稱理性時代卻百鬼夜行的時空裡，經常將「這個世界上沒有什麼不可思議的事情」掛在嘴上的京極堂，又該以何種方式解明這一樁不可思議的事件？

感想：

這本是京極夏彥的出道長篇系列作，第一本書就安排了多位角色揣摩多方面相互牽連的劇情。看似重點被放在妖魔鬼怪身上，實際上只是拿來作為讓解開謎團更具有公信力的手段。

京極夏彥在作品中安排了一組主要角色們，尤其是兩位主角京極堂及關口並非是大偵探跟助手的關係，以陰陽師跟小說家的身分在書裡面活躍著。作者朔造出京極堂在書中做為破案的主力角色，提出了一個又一個的兩極辯論，試著對讀者與書中常被京極堂呼弄的關口進行一場思考上的革命。而劇情常出現的角色們互相彌補得知的消息、自我的觀點去引領著讀者們的思緒。對於描寫背景、氣氛跟角色反應方面，京極夏彥都能讓讀者很投入在其中，也常大量的使用把所有談到怪物時會面臨的議題，人類會有怎樣的心態、反應，不嫌麻煩的全部寫出來。

後半也出現許多令人做噁、不人道的東西，如三重人格分裂、戀童癖、畸型胎兒到由上代傳承下去的悲痛，一個一個都是造就這本書高潮迭起的伏筆，最後由京極堂解決事件。劇情或思想都很適合初次接觸京極夏彥作品的讀者，雖然對於人性的病態寫的不算太少卻有作家獨特的風格，而且事件之間的因果關係跟多方面的情結是書裡賣點之一。

二、『魍魎之匣』



圖 3-22 『魍魎之匣』

『魍魎之匣』，是京極夏彥的長篇推理小說和妖怪小說，百鬼夜行系列（京極堂系列）的第二部作品。本作曾獲得第 49 屆日本推理作家協會獎。

被電車撞擊而身受重傷的少女，被送往醫學研究所之後，在眾人環視下從病床上消失。與此同時，相模湖分屍殺人案衍生了一連串支解殺人事件。魍魎，是否潛伏在暗處窺伺？

兩個美貌且彷彿不食人間煙火的少女，相偕在夜裡去湖邊欣賞月光，其中一名少女卻意外落車而身受重傷。無意間搭同一班車下班的刑警木場修在強忍疲憊下接手處理案件，卻意外發現身受重傷少女的親人，是他暗戀了許多年的女演員。

木場一面強自按耐內心情感浮動，一面卻也深陷難纏案件。身受重傷的少女在送到一棟如盒狀的建築物後，在眾目睽睽之下居然憑空消失了……

作家關口偶爾為之取材寫作的三流雜誌『月刊實錄犯罪』，正在追查相模湖發生的分屍殺人案，編輯烏口和關口聯袂前往現場追查，卻在路途中迷路而誤入一棟奇怪的盒狀建築物……

在病床上消失的少女、相模湖分屍殺人案、追查案件的木場和關口、盒子般奇怪的建築物，到底是什麼將他們聯繫在一起？魍魎，真的只存在人心嗎？

感想：

若虛實混淆不清，人心則為魍魎。

一名少女在深夜時被電車撞擊而受重傷，送去醫院之後卻忽然憑空消失，然而在這個時候卻同時發生連續殺人分屍命案，這兩件不相干的命案卻有著魍魎般的關聯，最後的真相卻是異想天開的魍魎事件。

魍魎，在傳說中有疫神瘟鬼、山中精怪之意，用在形容上則有恍惚、迷茫之意。喜好古老妖怪傳說並設定在推理故事之中的京極夏彥，是他的作品中常見的風格，將既恐怖又神秘的妖怪文化與充滿謎團的推理結合，藉由被世人所認定的不存在鬼怪名義之下，來描寫故事中那撲朔迷離的怪異命案，作者在故事中用許多第三者的視點來描述，迷茫又恐懼的氣氛讓讀者的心態也被作者刻意塑造的魍魎形象給渲染著。然而整個魍魎都是由「人心」所引起的，整個事件、發展都是人心所為，但卻比鬼怪本身還更加怪奇，故事中的偵探有句話—「這世上沒有不可思議的事，只存在可能存在之物只發生可能發生之事。」表達了作者認為人只要有意，則人心如妖怪一樣，甚麼事情都可能發生。

而作者藉由解開妖怪傳說之名義，將日本的陰陽師文化、新興宗教信仰與靈媒…等和醫學上的科學技術、佛洛伊德的心理學一起探討。反映作者用現代的科學角度去看待那些古老不可能發生的事，用合理的解釋來點出這些怪奇行為之中的真相。而故事中的其他角色，作者加入一些現代社會所探討

的社會現象，像是單親家庭、翹家少女、親子疏離、亂倫…等現象。

作者利用妖怪名義來創作出這篇荒謬又怪奇的故事，然後在用現代的科學角度去探討出在這些不合理的行為之中的人性本意，無論是逃避現實還是違背倫理的這些偏差現象，是作者想表達一若連自身的真心都混淆、有邪念時，那與魍魎妖怪有甚麼不同。

三、『狂骨之夢』



圖 3-23 『狂骨之夢』

『狂骨之夢』，是京極夏彥的長篇推理小說和妖怪小說，百鬼夜行系列（京極堂系列）的第三部作品。

在海上漂流的黃金骷髏頭，連續殺死丈夫四次的女人，為夢境所困的前精神科醫生，五對男女在山中集體自盡，用的竟是帶有皇室菊紋的匕首！閃耀的金色骷髏在海上漂流，繼而長肉生髮，究竟是怎麼回事？乍看之下毫無關連的怪事和人，接二連三發生的詭異事件卻將他們一一串連起來……

感想：

由三起主要事件所組成的故事，而且看似毫無關連卻在京極堂抽絲剝繭的理論之下，所有事件竟然全都跟骷髏頭有關。

書籍分為上、下冊，看上冊時沒有很投入在其中，因為京極夏彥只是仔細寫出各角色在事件前、遭遇事件的種種行為，其實最精華的部份這位作家都會放在下冊，雖然出現京極堂這角色時，思緒都會被長篇理論給掩埋，但只要開始解謎，這位角色就是最有力、聚集焦點的成功偵探。當然在大偵探旁是少不了想出力解決事件卻力不從心，有時無頭無腦提出不重要問題的助手關口。

這本書裡京極夏彥採用了很多長篇大論的理論，佛洛伊德（註 28）的學說跟榮格（註 29）的學說，以及日本開國神話的宗教理論。因為這些理論讓劇情顯的現實分不開夢境、夢境分不清的現實，也使筆者被這些大量真假評

論弄得必須沉澱思考，才能繼續接著劇情的步調。所以相對而言，這次故事的妖怪純屬華麗餐盤上不起眼的配菜。在人物的描寫上，筆者覺得並沒有像『魍魎之匣』和『姑獲鳥之夏』來得好，而且有些手法在『姑獲鳥之夏』就已經先拜見過了，主要犯人們的態度描寫也並沒有差別太多，大概都是為了搶奪骷髏頭而流露出相同的猙獰面目實在不可學啊。

京極夏彥的作品常常會有大量且攏長的解釋，不論是關於妖怪、宗教、醫學等，這些知識京極都活用在他的作品裡，而京極夏彥廣泛地涉獵各種知識、收藏近三萬冊的書籍，也是作品包羅萬象的原因之一，使作品風格可說是非常獨特。

京極的作品雖為推理，實際上「妖怪」是他創作的重要核心。身歷書中便會不知不覺被妖怪的話題給帶走，就連最後在解謎也忘連妖怪一起除掉。京極夏彥在作品中不斷地探究恐怖的本質，闡述「未知」與「遺忘」往往是恐怖的來源。而他更進一步申論，人類對於未知會感到不安與恐怖，雖然科學可以解釋世界上的許多事物，但仍有許多力有未逮，當從科學的角度無法成立與證明時，就會想從文化的體系去解釋，其中的一個取徑就是妖怪，因此科學與妖怪其實開始的動機是一樣的。

越是讀著京極的作品越是能感受他對妖怪瘋狂的熱愛，但對於氣氛、角色情感、事件始末也都不馬虎。體驗充滿著妖怪圍繞的詭異事件，正是京極夏彥帶給讀者的樂趣。

本章註解

註 1：早稻田大学（わせだだいがく）是本部位於日本東京都新宿區的一所私立大學。江戶川亂步當時就讀政治經濟學術院。

註 2：亞瑟·伊格納修斯·柯南·道爾爵士（Sir Arthur Ignatius Conan Doyle，1859 年~1930 年）英國小說家，因塑造了成功的偵探人物—夏洛克·福爾摩斯（Sherlock Holmes）而成為偵探小說歷史上最重要的作家之一。

註 3：『一張收據』（一枚の切符 いちまいのきっぷ）：1923 年 7 月在『新青年』發表。

註 4：本名馬場勝弥（ばば かつや）（1869 年~1940 年），英文學者、評論家、翻譯家、詩人、慶應義塾大學教授。

註 5：本名小酒井光次（こさかい みつじ）（1890 年~1929 年），是一名日本著名推理小說作家。

註 6：又稱機率、機會率或機率、可能性，是數學機率論的基本概念，是一個在 0 到 1 之間的實數，是對隨機事件發生的可能性的度量。物理學中常稱為幾率。

註 7：博文館（はくぶんかん），明治 20 年設立於東京的出版社。代理、印刷、廣告等相關作業，是日本當時最大的出版社。

註 8：『獄門島』（獄門島 ごくもんとう）：1947 年 1 月於『寶石雜誌』出版。

註 9：『八墓村』（八つ墓村 やつはかむら）：1949 年 3 月於『新青年』出版。

註 10：『惡魔的手毬歌』（惡魔の手毬唄 あくまのてまりうた）：1957 年 8 月於『寶石雜誌』出版。

註 11：沙文主義（Chauvinism、Jingoism），原指極端的、不合理的、過分的愛國主義（因此也是一種民族主義）。如今「沙文主義」這個詞在英語中更多場合中指種族歧視與性別歧視，尤其是後者。

註 12：阿嘉莎·瑪麗·克萊麗莎·克莉絲蒂女爵士，（Dame Agatha Mary Clarissa Christie，1890 年~1976 年），又稱馬洛溫爵士夫人（Lady Mallowan），是英國偵探小說作家。瑪麗·維斯馬科特（Mary Westmacott）則是她寫浪漫愛情小說所用的筆名。

註 13：『一個都不留』（And Then There Were None，1939 年發行時書名為 Ten Little Niggers，後改為 Ten Little Indians），又譯『十個小黑人』、『十個小印第安人』、『童謠謀殺案』等，是著名的英國推理小說作家阿嘉莎·克里斯蒂的作品，也是她生涯中最著名的作品之一，被認為是歷史上成就最高的推理小說之一。出版那年全球銷量超過一億冊。

註 14：英文 nationalistic author：所謂國民作家就是民族意識濃厚，每個國民都會讀的或是每個國民都知道的家喻戶曉的作家。

註 15：『ALL 讀物』（オールよみもの）：是『文藝春秋』從 1962 年到 2007

年主辦的公開招募新人文學獎。徵求短篇的推理小說。

註 16：於 2001 年 2 月 20 日架設官方網站。命名由來為大沢在昌的「大」、京極夏彦的「極」、宮部美幸的「宮」，是給讀著們交流或提問的網頁。

註 17：江戸川乱歩賞（えどがわらんぽしょう，通稱「乱歩賞」）：於 1954 年為慶祝江戸川亂歩 60 壽辰而設立的獎項，從 1955 年開始第一屆，之後每年一屆。前兩回獲獎的都是推理小說的專題研究，從 1957 年的第三屆開始成為專門鼓勵新人作家的獎項。得獎者可獲江戸川亂歩像，作品由『講談社』出版。

註 18：『秘密』（秘密 ひみつ）：1988 年 9 月『文藝春秋』出版。

註 19：日本推理作家協會賞（にほんすいりさつかきょうかいしょう）：由江戸川亂歩 1947 年 6 月 21 日成立，是每年由日本推理作家協會頒發，旨在鼓勵優秀的推理小說的創作的文學獎。第一屆（1948 年）到第七屆（1954 年）的名稱為偵探作家俱樂部獎（探偵作家クラブ賞），第八屆（1955 年）到第十五屆（1962 年）更名為日本偵探作家俱樂部獎（日本探偵作家クラブ賞），從第十六屆（1963 年）起至今就一直使用日本推理作家協會獎這一名稱。

註 20：直木三十五賞（なおきさんじゅうごしょう，通稱「直木賞」）：由『文藝春秋』的創辦人菊池寛為紀念友人直木三十五，於 1935 年（昭和 10 年）與芥川獎同時設立的文學獎項，是日本文學界最重要獎項之一。每年頒發兩次，得獎對象以大眾作品的中堅作家為主。

註 21：『白夜行』（白夜行 びやくやこう）：1997 年 1 月『集英社』出版。

註 22：『名偵探的守則』（名探偵の掟 めいたんていのおきて）：1996 年 2 月『講談社』出版。

註 23：『新參者』（新参者 しんざんもの）：2009 年 9 月『講談社』出版。

註 24：有句英文諺語：「魔鬼就藏在細節裡」（Devil in the Details），就是指小細節往往容易讓人忽略，而造成事情功虧一簣。

註 25：『百鬼夜行系列』（百鬼夜行シリーズ ひゃっきやこうシリーズ）：『講談社』出版。一系列的作品集。

註 26：『巷説百物語系列』（巷説百物語シリーズ こうせつひやくものがたりシリーズ）：1997 年『角川』出版。時代小說系列的作品集。

註 27：本名為武良茂（むら しげる）（1922~），日本漫畫家，知名漫畫作品『鬼太郎』之作者，綽號「妖怪博士」。

註 28：西格蒙德·佛洛伊德（Sigmund Freud，原名 Sigismund Schlomo Freud，1856 年~1939 年），知名醫師、精神分析學家，精神分析學的創始人，被稱為「維也納第一精神分析學派」以別於後來由此演變出的第二及第三學派。

註 29：卡爾·古斯塔夫·榮格（Carl Gustav Jung，1875 年~1961 年），瑞士心理學家、精神科醫師，分析心理學的創始者。

第肆章 結論

因為日本興起學習西方的運動，而接受來自歐美的偵探小說。但正於二次世界大戰的混亂裡，所以日本政府對偵探小說加以禁止。大戰結束後，偵探小說逐漸復甦，而因為漢字的限制使用，於是偵探小說被以「推理小說」的新名號再次登上臺面，內容也偏重於推理的過程而非偵探角色。

從昭和時代開始，開啓當時日本的文藝青年創作風氣。推理小說在日本發展只有幾百年的歷史，卻也造就了古今眾多的知名推理作家，即使到現在仍然持續影響著許多創作者。而在作品方面，衍生出各式各樣的風格，描寫出不同世代背景與文化，滿足現代人的閱讀需求。藉由各個作者的觀點，觀察日本當時的社會現象，進而用他們的創作方式來表達對日本文化的意見。

日本推理小說所反映出的日本社會現象，本文以五位作者的時代背景與文化來探討，藉此來了解五位作者的差異。

江戶川亂步因深受昭和時期的傳統文化與第二次世界大戰變化的影響，因此在他的作品之中，有著明顯的大正背景、西式化的風氣、戰爭時期的頹廢，在他的作品經常看見保守的民風之下發生許多異於常規的事件。像是人性慾望的荒謬、偏執的思想、被害者的肉體獵奇…等，許多故事之中隱藏著作者對當時社會現象的批判。

江戶川亂步因為本身的嗜好以及興趣，對於非大眾所常接觸的犯罪學、魔術學、心理學、神祕學…等之類的相關奇異文化，符合作者在作品之中要塑造的荒謬怪異形象。對於喜好嘗試各種不同風格以及創作的手法，這些少見的奇異文化更是作者在創作上的素材，讓故事整體更加豐富。

橫溝正史擅長以人性，血親，或者是以家族來作為故事的題材，以封閉的村落或者是偏遠的海上孤島來作為故事中的舞台。大概是受到當時戰後的影響，作者大部分都是以名門望族的家族醜聞來作為小說的題材，例如近親相姦、財產爭奪、奪嫡或是門當戶對的問題等。

由於時代背景的問題，通常存在著許多的落後觀念，所以由家族醜聞所衍生出來的事端，都會是以驚悚、懸疑的殺人事件來作為詭計，同時也深刻的描繪出人性的醜陋。

由於在二戰發生前，橫溝正史所發表作品是富有濃厚的耽美主義風格，所以也可以讓人感覺出日本在戰前的和平與繁榮，但到了戰後，日本的經濟文化以及人民的生活變得一片混亂，受到這樣的影響，所以橫溝正史作品的風格也開始表現出戰後都市的頹廢和倒錯，到了後期則偏向以鄉村和血緣關係為主軸。不過大部份讀者對有關於血緣關係和鄉村為題材的作品評價比較高，筆者個人認為其中以『惡魔前來吹笛』最為經典。

另外受到日本自古以來都存在著男尊女卑的病態觀念的影響，所以橫溝正史的作品當中有一部分的推理小說也透露出此種現象，甚至把它用在某部份小說裡面作為兇手的殺人動機。作品當中以金田一系列最為廣為人知，有人把小說作品翻拍為電影和漫畫連載，甚至也有人把漫畫主角的身分設定為金田一耕助的後代，可見橫溝正史的作品影響甚鉅。

宮部美幸出身於日本戰後經濟起飛的時代，小時後的她經常聽著父親述說滑稽的故事或奇異的怪談，也經常聽著愛好電影的母親講述電影劇情。高中畢業後便當了法律事務所當速記員，讓她練就日後下筆迅速俐落、而工作經驗也目睹了各式各樣的人生悲喜劇，深深影響了她後來的創作。擅長鉅細靡遺的描寫角色情感、故事氣氛，劇情裡的用詞溫柔嚴謹，雖然帶著批判意味卻不會太過於尖銳激動。

東野圭吾因受到現代多元化社會的影響，以及理工科的知識背景，在他的作品中背景皆為現代，有校園、老街、家庭…等日常生活中的場所。故事中所描述的事件大多為現實中的社會新聞，像是親情的互動、人性的善惡、科技來自於人性…等，藉由這些故事來襯托出作者想關注的議題。

東野圭吾因為善於觀察日本現代的社會現象來作為議題，因此近幾年所關注的次文化，是他在創作時會參與的元素，像是暴走族、未成年犯罪、熟年離婚…等，並設定在他所擅長描寫的家族親子或人際關係的對象。藉由這樣的故事設定，來去描述在現代各個不同年齡層的心態以及行為，反映出作者對這些文化現象的省思。

京極夏彥為日本獨特的推理型「妖怪小說家」。京極夏彥的作品，結構思維大膽靈活卻不失細膩，創作風格的多變使其讀者年齡層遍佈相當廣泛。經常從日本神鬼妖怪和古代傳說中取材，並進一步吸收成為寫作的素材，再融入廣泛地涉獵各種知識的獨特寫作風格，透過他巧妙的筆觸，將傳統舊有的情節或謎題，賦予新鮮的面貌，讓讀者可以同時感受新舊風格相互交織所衝擊出的新火花。但是他的小說不管是情節還是謎題，最終都會有「合理」的解釋，這也是他的作品和純粹神怪小說派別最大的不同。

作者們藉由出自於本身的興趣與喜好，以及搭配發生在自己身邊的事物、或時事題材，放進自己的推理創作之中。他們藉由寫推理小說來抒發自己的觀感、理論，甚至將推理小說視為純文學般的風格來創作。因此對他們而言，讀者閱讀他們所寫推理小說，就像是作者本身在向那些讀者傳達他們對自己所處的社會和時事的看法。

雖然每位作者所經歷的時代背景以及人生的經歷不盡相同，但昭和時期的江戶川亂步和橫溝正史以及現代的東野圭吾和宮部美幸，他們因為所處的時代，而在有一些作品上的風格，都有一些相同之處，例如由於前兩位作家是經歷過戰亂，所以比較偏向恐怖、獵奇還有人性的醜陋。則後兩位是處於現代多元化的社會背景，所以作品是比較偏向現代社會所會發生的時事問題和人與人之間的人際關係。至於另一位推理小說作家京極夏彥，擅長以古代鬼怪傳說來刻畫氣氛然後再以現代科學的角度來解釋，其中作品的內容還引用到了宗教學和心理學，例如雙重人格、夢遊和日本民間信仰習俗等一些現象。不同時期的推理小說作家為日本推理小說界帶來不同風格的色彩。

此研究題目讓我們藉由這些翻譯書籍去了解到日本的堆裡小說的發展、風格及特色，也多增加瞭解這五位作家對於推理小說界的重要性。也希望藉由此研究題目來分享日本推理小說的文化及特色，進而吸引更多讀者一同享受日本推理小說的樂趣。

參考文獻

- 劉子倩（譯）（2010）。『兩分銅幣』（原作者：江戶川亂步）。台北市：獨步。
（原著出版年：1923）
- 王華懋（譯）（2010）。『人間椅子』（原作者：江戶川亂步）。台北市：獨步。
（原著出版年：1925）
- 林哲逸（譯）（2010）。『陰獸』（原作者：江戶川亂步）。台北市：獨步。（原
著出版年：1928）
- 施聖茹（譯）（2001）。『怪人二十面相』（原作者：江戶川亂步）。新北市：品
冠。（原著出版年：1936）
- 王華懋（譯）（2012）。『幻影城主』（原作者：江戶川亂步）。台北市：獨步。
（原著出版年：1951）
- 張秋明（譯）（2009）。『放學後』（原作者：東野圭吾）。台北市：臉譜。（原
著出版年：1988）
- 葉韋利（譯）（2009）。『流星之絆』（原作者：東野圭吾）。台北市：獨步。（原
著出版年：2008）
- 張麗嫻（譯）（2009）。『偵探伽利略』（原作者：東野圭吾）。台北市：獨步。
（原著出版年：1998）
- 劉子倩（譯）（2010）。『嫌疑犯 X 的獻身』（原作者：東野圭吾）。台北市：獨
步。（原著出版年：2005）
- 阿夜（譯）（2011）。『新參者』（原作者：東野圭吾）。台北市：獨步。（原著
出版年：2009）
- 林哲逸（譯）（2007）。『姑獲鳥之夏』（原作者：京極夏彥）。台北市：獨步。
（原著出版年：1994）
- 林哲逸（譯）（2007）。『魍魎之匣（上、下）』（原作者：京極夏彥）。台北市：
獨步。（原作出版年：1995）
- 蔡佩青（譯）（2008）。『狂骨之夢（上、下）』（原作者：京極夏彥）。台北市：
獨步。（原著出版年：1995）
- 夏淑怡（譯）（2009）。『鄰人的犯罪』（原作者：宮部美幸）。台北市：臉譜。
（原著出版年：1990）
- 王蘊潔（譯）（2006）。『龍眠』（原作者：宮部美幸）。台北市：獨步。（原著
出版年：1991）
- 高詹燦（譯）（2010）。『本陣殺人事件』（原作者：橫溝正史）。台北市：獨步。
（原著出版年：1946）
- 張智淵（譯）（2006）。『蝴蝶殺人事件』（原作者：橫溝正史）。台北市：獨步。
（原著出版年：1946）
- 李美惠（譯）（2006）。『獄門島』（原作者：橫溝正史）。台北市：獨步。（原

著出版年：1947)

吳得智 (譯) (2008)。『犬神家一族』(原作者：橫溝正史)。台北市：獨步。
(原著出版年：1950)

傅博 (2009)。『謎詭・偵探・推理—日本推理作家與作品』。台北市：獨步。

獨步文化編輯部 (2006)。『謎詭—日本推理情報誌』。台北市：獨步。

獨步文化編輯部 (2008)。『謎詭 Vol.3 日本推理情報誌』。台北市：獨步。

Hami 書城・涼夏推理祭・「日本妖怪大師京極夏彥」。

http://www.hamibook.com.tw/event/201307/Reasoning_pc/Japan/index.html

日版維基百科・「宮部美幸」。

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%AE%E9%83%A8%E3%81%BF%E3%82>

日版維基百科・「甲賀三郎」。

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E7%94%B2%E8%B3%80%E4%B8%89%E9%83%8E>

百度百科・「日本推理小說」。

<http://baike.baidu.com/view/8950.htm>

自由電子報・【書與人】妖怪，是日本的名字—專訪日本小說家京極夏彥。

<http://www.libertytimes.com.tw/2012/new/oct/28/today-article3.htm>

豆瓣小組 Rinn。

<http://www.douban.com/group/topic/8096818/>

曹正文。

<http://zhentan.xiusha.com/sjzttlxs/16641.htm>

偉智・「推理文學的發展」。

<http://www.millionbook.net/zt/y/yiming/ztxg/004.htm>

推理百科・「變格派」。

<http://www.tuili.com/baike/srcshow.asp?title=%B1%E4%B8%F1%C5%C9>

推理百科・「日常推理」。

<http://www.tuili.com/baike/srcshow.asp?title=%C8%D5%B3%A3%CD%C6%C0%ED>

部落客 forever0034・「本格派與變格派推理」。

<http://forever0034.pixnet.net/blog/post/6947943-%E6%9C%AC%E6%A0%BC%E6%B4%BE%E8%88%87%E8%AE%8A%E6%A0%BC%E6%B4%BE%E6%8E%A8%E7%90%86>

部落客長煙落日・「日本推理小說的發展及流派簡介」。

<http://i.mtime.com/1033024/blog/1777406/>

維基百科・「江戶川亂步」。

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B1%9F%E6%88%B6%E5%B7%9D%E>

4%BA%82%E6%AD%A5

維基百科·「橫溝正史」·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A9%AB%E6%BA%9D%E6%AD%A3%E5%8F%B2>

維基百科·「宮部美幸」·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%AB%E9%83%A8%E7%BE%8E%E5%B9%B8%86%E3%81%8D>

維基百科·「東野圭吾」·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%B1%E9%87%8E%E5%9C%AD%E5%90%BE>

維基百科·「京極夏彥」·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%AC%E6%9E%81%E5%A4%8F%E5%BD%A6>

維基百科·「埃德加·愛倫·坡」·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%88%B1%E4%BC%A6%C2%B7%E5%9D%A1>

維基百科·「亞瑟·伊格納修斯·柯南·道爾」·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%BF%E7%91%9F%C2%B7%E6%9F%AF%E5%8D%97%C2%B7%E9%81%93%E5%B0%94>

維基百科·「阿嘉莎·瑪麗·克萊麗莎·克莉絲蒂」·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%BF%E5%8A%A0%E8%8E%8E%C2%B7%E5%85%8B%E9%87%8C%E6%96%AF%E8%92%82>

維基百科·「西格蒙德·佛洛伊德」·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E6%A0%BC%E8%92%99%E5%BE%B7%C2%B7%E5%BC%97%E6%B4%9B%E4%BC%8A%E5%BE%B7>

維基百科·「卡爾·古斯塔夫·榮格」·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%A1%E5%B0%94%C2%B7%E8%8D%A3%E6%A0%BC>

維基百科·『一個都不留』·

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%80%E5%80%8B%E9%83%BD%E4%B8%8D%E7%95%99>

蕃薯藤部落格·廢柴三少爺·「推理×時代×奇幻的鐵三角—宮部美幸」·

<http://blog.yam.com/mary1988/article/20686782>

謎酷網·「日常推理」·

<http://www.miku360.com/baike/mingci/957.html>

顏九笙·

<http://site.douban.com/107206/widget/notes/79490/note/138594492/>

專題工作分配表

陳玉綦：第壹章序論、第壹章第四節研究限制、第貳章文獻探討、第肆章結論、參考文獻、總整理。

吳幸儒：中文摘要、日文摘要、第壹章序論、第貳章文獻探討、第參章第三節宮部美幸、第參章第五節京極夏彥、第肆章結論、資料蒐集、簡報製作。

蔡欣妤：第壹章序論、第壹章第四節研究限制、第貳章文獻探討、第參章第一節江戶川亂步、第參章第四節東野圭吾、第肆章結論、資料蒐集、簡報製作。

王子維：第壹章序論、第貳章文獻探討、第參章第二節橫溝正史、第肆章結論、資料蒐集。